

GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE

DAL 1968

Arte Moderna e Contemporanea

ESPERTI

Arte Moderna e Contemporanea
Piero Pananti
Filippo Pananti

Arte Italiana, dipinti,
disegni e sculture del XIX e XX sec.
Andrea Baboni

Grafica e Edizioni
Paolo Parri

Dipinti,
mobili e oggetti di Antiquariato
Massimo Bartolozzi
Emanuele Castellani

Tessuti, tappeti e arazzi
Claudio Martinelli

Arte orientale
Francesco Morena

Direzione
Filippo Pananti

In copertina: lotto 397
Retro di copertina: lotto 430

Amministrazione
Lisjana Karafili
Mirko Mercuri
Serena Berti

Magazzino/Consegne
Salvatore Schipani - Marco Magni
Franco Mazzetti

Contabilità
Ivonne Seitz

Consulente per il restauro
L'Atelier restauro dipinti

Grafica e design
Luchi Design - Firenze

Fotografia
Marco Giacomelli

Ufficio Stampa
Bianca Zani Pananti
Beppe Pirrone

Arte Moderna e Contemporanea

ANTEPRIMA MILANO

(selezione di opere)
dal 27 al 29 maggio
orario 10.00/13.00 - 15.00/19.00

ESPOSIZIONE FIRENZE

Firenze: dal 4 all' 11 giugno
orario 10.00/13.00 - 14.00/19.00

ASTA ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Giovedì 12 giugno 2014 ore 17.00



Arte Moderna e Contemporanea

**dal lotto n° 200 al 430
Giovedì 12 giugno ore 17.00**

200

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

F40, 1999

Ceramica, cm. 21x18,5x8,5; es. 112/150

Firma, logo Cooperativa Ceramica e tiratura alla base.

Provenienza: Galleria d'Arte Maggiore, Bologna.

Certificato di autenticità dell'autore su Foto.

€ 1.200/1.500

201

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

BAMBOLE

Multiplo in resina e bambole, cm. h. 42; es. VII/XXX

Firma alla base in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 2.000/3.000

202

Fernandez Arman

(Nizza, 1928 - New York, 2005)

VOLINO

Scultura in bronzo, h. cm. 61 es. XVI/XXX

Firma sul fronte a destra, tiratura sul lato sinistro. Certificato Archivio Arman, n. IS Certificato dell'Arman Studio n. 1303-1386-116.

€ 4.500/6.500

203

Agostino Bonalumi

(Vimercate, 1935)

SENZA TITOLO, 1968

Multiplo in plastica, cm. 99,5x78,5; es. 156/2000

Sul verso: timbro con dati dell'opera.

€ 1.800/2.500

200



201



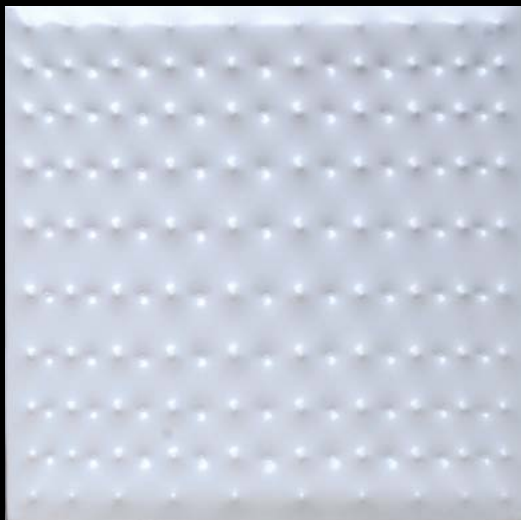
203



202



203 bis



204



203 Bis

Enrico Castellani

(Castelmassa, 1930)

SENZA TITOLO, 1968

Multiplo in PVC bianco, mm.

300x300; es. 1000

Realizzato per il volume: "Enrico Castellani pittore", testi di V. Agnetti, Achille Mauri Editore, Milano, 1968.

€ 1.000/2.000

204

Maurizio Cattelan

(Padova, 1960)

UNTITLED (PICASSO), 1998

Fotografia a colori, cm. 41x30; es. 18/60

Firma sul verso. Provenienza: Studio dell' artista. Certificato Marlborough Gallery, New York.

€ 200/300

205

Enzo Cucchi

(Morro d'Alba, 1950)

SPARIRE I, 1988

Acquaforte, acquatinta e serigrafia, cm. 780x300; es. VII/X

Firma e tiratura in basso a destra.

Editore: 2RC Edizioni d'Arte, Roma

€ 1.800/2.500

209



209

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

NATURA MORTA

Serigrafia, mm. 1120x1670; es. 48/99

Firma in basso a destra, tiratura in basso a sinistra.

€ 800/1.000

205





210

210

Keith Haring

(Kutztown, 1958 - New York, 1990)

FERTILITY, 1983

Serigrafia a colori, mm. 1060x1270 es. 16/100

Firma, data e tiratura sul lato.

Stampatore: Studio Heinrich, LTD

Editore: Tony Shafrazi Gallery, New York.

Certificato di autenticità Martin Lawrence limited editions.

Bibliografia: 1983, W. Jehle, Keith Haring

Edition on paper 1982-1990, p. 32

€ 12.000/16.000

211

211

Maurice Henry

(Cambrai, 1907 - Milano, 1984)

DANS LE MIROIR, 1966/1975

Multiplo, cm. 35x54; es. 8/30

Firma in basso a destra, tiratura in basso a

sinistra. Sul verso: etichetta Diemme Studio

Edizioni, Torino; etichetta Kunst Hallen, Basel.

€ 500/700



212

Fausto Melotti

(Rovereto (TN), 1901 - Milano, 1986)

QUATTRO TAZZINE, (1960)

Ceramica smaltata, cm. 6,5x4
Autentica Archivio Melotti, n.
KF 020

€ 2.500/3.500

212



213

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

SCARABEO

Bronzo, cm. diam. 24
Firma in alto al centro.

€ 500/700



213

214

Luciano Minguzzi

(Bologna, 1911 - 2004)

ARAGOSTA

Bronzo, cm. diam. 24
Firma in basso al centro.

€ 500/700



214

216

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 2003

Serigrafia, mm. 900x1200;
es. X/XXV

Firma e data in basso a
destra, tiratura in basso a
sinistra.

€ 1.000/1.500

215

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 2003

Serigrafia, mm. 900x1200;
es. X/XXV

Firma e data in basso a
destra, firatura in basso a
sinistra.

€ 1.000/1.500

215



216



217

Vettor Pisani

(Napoli, 1934)

SENZA TITOLO

Collage su carta, cm. 50x35

Firma in basso a destra.

€ 500/800



218

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

BONJOUR MATISSE, 2007

Litografia con interventi serigrafici, mm. 700x510;

es. 7/70

Cartella di sei litografie firmate e numerate dall'autore.

Stampatore: Carini, San Giovanni Valdarno.

Editore: Galerie de Meo, Parigi.

€ 1.000/1.500



219

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

ORIENTALE

Serigrafia materica su carta, mm. 1200x600; es. 28/50

Edizione Stamperia Carini

€ 1.000/2.000

218

219

217





220

220

Joe Tilson

(Londra, 1928)

SECRETS, 2003

Multiplo in legno colorato,
cm. 50,5x48,5; es. 63/75

Sul verso: etichetta con dati
dell'opera, firma e tiratura.

Stamperia Berardinelli, Verona

€ 350/450

221

Carla Tolomeo

(Pinerolo, 1945)

FUCSIA PER MISSONI, 2002

Tessuto e paillettes, cm.

181x121x50

Autentica dell'autore su foto.

€ 6.000/7.000

222

Carla Tolomeo

(Pinerolo, 1945)

RAISIN SAUVAGE

Velluto nero, cm. h. 127; es.

5/30

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.500/2.500



223

Andy Warhol

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

SANT' APOLLONIA, 1984

Screenprint su carta Arches 88, mm.

775x1090; es. TP 1/80

Tiratura e firma in basso a destra.

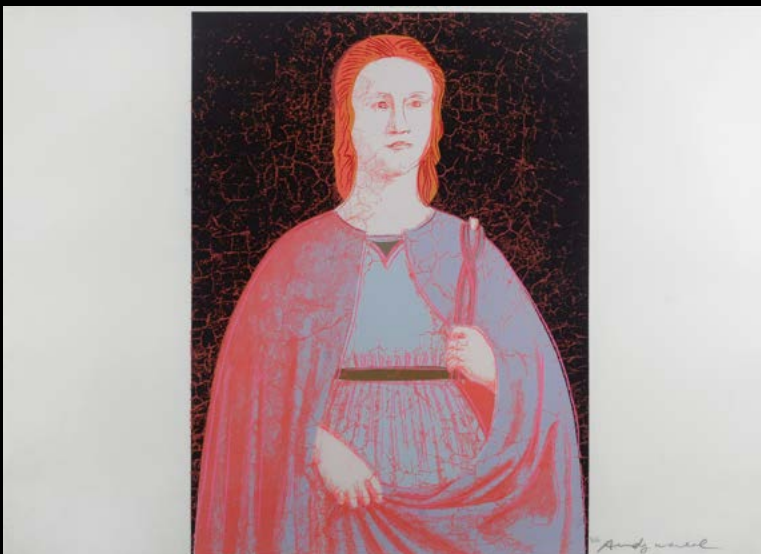
Sul verso: timbro Andy Warhol/Art Authentication/ Board Inc./ Authentic con n. A 141.095 (a penna).

Certificato The Andy Warhol Authentication Board Inc., New York, 4.06.09, n. A141.095

Bibliografia: 2003, F. Feldman, J. Schelmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné, 1962-1987, New York, p. 196, n. II B.330-333

€ 15.000/20.000

223



224

Andy Warhol

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

MILDRED SCHEEL, 1980

Screenprint con brillantini su carta Arches, mm. 777x1092; es. TP 10/15

Firma e tiratura in basso a destra. Sul verso: timbro Andy Warhol 1980.

Certificato Andy Warhol Foundation for the Visual Arts Inc. Estate of Andy Warhol, in data 11.10.11.

Tiratura: 50 AP (Artist proofs); 5 PP (Printers Proofs); 15 TP (Trial Proofs) firmati e numerati a matita in basso a destra.

Publicati per la German Cancer Society. Editore: Deutsche Krebshilfe e V., Colonia Stampatore: Rupert Jansen Smith, New York Bibliografia: 2003, F. Feldman, J. Schelmann, C. Defendi, Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné, 196-1968, New York, p. 181, n. II B.239; 2010, G. Mercurio, T. Hunt, Andy Warhol, works on paper, Tecnolito s.r.l, pp. 50-51

€ 20.000/25.000

224



224 bis



224 bis

Andy Warhol

(Filadelfia, 1930 - New York, 1987)

THE ONLY WAY OUT IS IN!

Serigrafia su seta, cm. 88x91,5

Certificato The Andy Warhol Authentication Board Inc., New York, 4.06.09, n. A 169.032, in data 14.03.03.

€ 30.000/40.000



225

225
Giuseppe Ajmone
(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)
AL FIUME, 2000
Olio su tela, cm. 46x55
Firma in basso a destra. Sul verso:
firma, data e titolo. Autentica Archivio
Fotografico Generale di Giuseppe
Ajmone, n. A/109.

€ 2.700/3.700



227

226
Salvatore Provino
(Bagheria, 1943)
VENUS, 2007
Olio su tela, cm. 81x61
Firma in basso a destra. Sul verso:
firma, data e titolo Autentica
dell'autore su foto.

€ 1.200/2.200



228

227
Giuseppe Ajmone
(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)
LUNGO IL FIUME, 200
Olio su tela, cm. 46x55
Firma, titolo e data sul verso.
Autentica Archivio Fotografico
Generale di Giuseppe Ajmone, n.
A/158.

€ 2.700/3.200



229

228
Pino Pinelli
(Catania, 1938)
PITTURA ..
Tecnica mista su cartoncino incollato
su carta, cm. 41x36
Firma sul verso.
Autentica dell'autore su foto.

€ 800/1.500

229

Daide Nido
(Senago, 1966)
INSTAMBUL, 2005
Colle siliconiche su tela, cm. 60,5x61
Firma, data e titolo sul verso.
Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/6.000

230

Lorenzo Piemonti
(Carate Brianza, 1935)
COMPOSIZIONE
Acrilico su tela, cm. 29,5x29,5
Firma e timbro dell'autore sul verso.
Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.500

231

Helidon Xhixha
(Durazzo, 1970)
SENZA TITOLO, 2010
Acciaio, cm. 66x36x14
Alla base data e firma. Certificato
Archivio Xhixha, n. 10077ATV.

€ 4.500/6.000

232

Mimmo Germanà
(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)
SENZA TITOLO, 1991
Olio su tela, cm. 70x90
Firma, data e titolo sul verso; timbro
Galleria d'Arte Mercurio, Milano
con num. Inv. 93. Autentica su foto
Archivio Fotografico Generale di
Mimmo Germanà, n. rep. 093.

€ 3.000/4.000



230



226



232



231

233

Mimmo Germanà
(Catania, 1944 - Busto Arsizio, 1992)
SENZA TITOLO, 1990
Olio su tela, cm. 70x90
Sul verso: firma e data;
timbro Centro d'Arte
Mercurio, Milano con
numero arch. Op. 36.
Bibliografia: 2000, T.
Trini, Germanà, Prearo
Editore, Milano, p. 36,
ripr.

€ 3.000/4.000

234

Giuliano Sale
(Cagliari, 1977)
TURBOLENZA, 2012
Olio su tela, cm. 30X30
Firma e data sul verso.
Autentica dell'autore su
foto.

€ 1.800/3.000

235

Lucio Bulgarelli
(Lonigo, 1932)
CAPPELLO GIALLO
SULLA TESTA DI UN
ELEFANTE BIANCO,
1982
Olio su carta, cm.
100x120
Sul verso: firma, data e
titolo.

€ 1.000/2.000

236

Lucio Bulgarelli
(Lonigo, 1932)
FORME LIBERE, ANNI
'70
Acrilico e pastelli su
carta riportata su tela,
cm. 100x70
Sul verso: firma e titolo.

€ 800/1.000

237

Pierluigi Pusole
(Torino, 1963)
STANDARD 2, 2011
Tecnica mista su tela, cm.
60x50
Sigla e data sul verso.

€ 1.500/2.500

238

Pierluigi Pusole
(Torino, 1963)
SENZA TITOLO, 2003
Tecnica mista su tela, cm. 180x150
Firma sul verso.

€ 3.000/4.000

233



234



235



235



238



236





239

239
Philippe Morisson
 (Deauville, 1924 - 1994)
 SENZA TITOLO, 1971
 Acrilico su tavola, cm. 30x30
 Firma e data in basso a destra e sul verso.

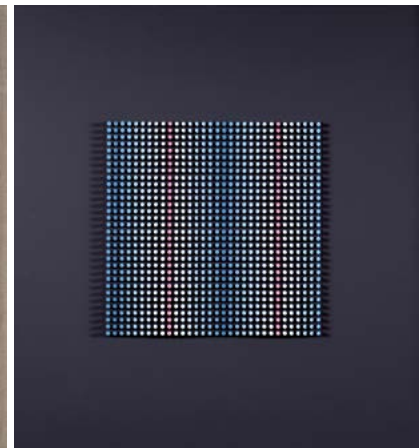
€ 400/800



240

240
Jacques Palumbo
 (Montreal, 1939)
 ELISIONS, 1989
 Smalto su tela, cm. 50,5x50,5
 Firma, data e titolo sul verso.

€ 700/1.000



241

241
Franco Costalonga
 (Venezia, 1933)
 SENZA TITOLO
 Cilindretti su tavola, cm. 52,5x52,5
 Sul verso, sul supporto di chiusura: timbro
 impresso a fuoco: "Costalonga/Pezzo
 unico-operazione QPFG".

€ 700/1.500

243
Juan Nicolas Melé
 (Buenos Aires, 1923 - 2012)
 R. 676, 1999
 Acrilico su tavola, cm. 50x50
 Sul verso: firma, data e titolo.

€ 2.000/3.000

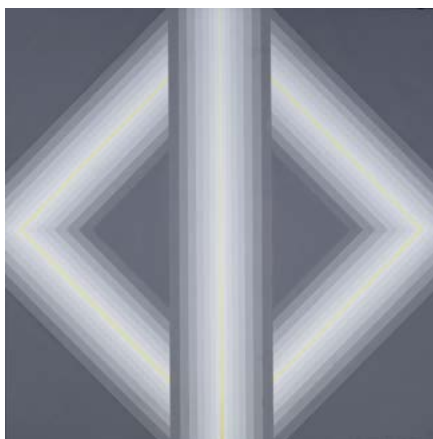
242
Horacio Garcia Rossi
 (Buenos Aires, 1929)
 SENZA TITOLO, 1982-1985
 Acrilico su cartone, cm. 50x50
 Firma e data in basso a destra. Sul verso:
 Firma e data.

€ 1.400/2.000

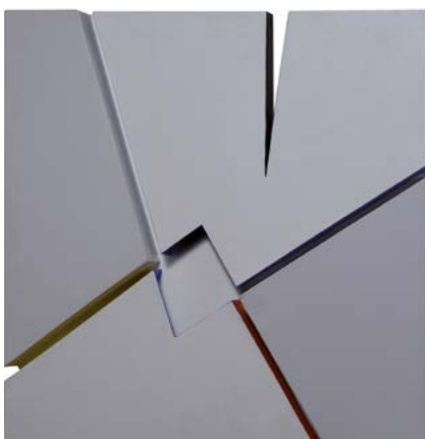
244
Bruno Munari
 (Milano, 1907 - Milano, 1998)
 SCRITTURA ILLEGGIBILE DI UN POPOLO
 SCONOSCIUTO, 1975
 Tecnica mista su carta, cm. 30,5x41,5
 Firma e data in basso a destra, titolo e
 data in basso a sinistra. Sul verso: timbro
 Galleria Sincron, Brescia.

€ 1.400/2.000

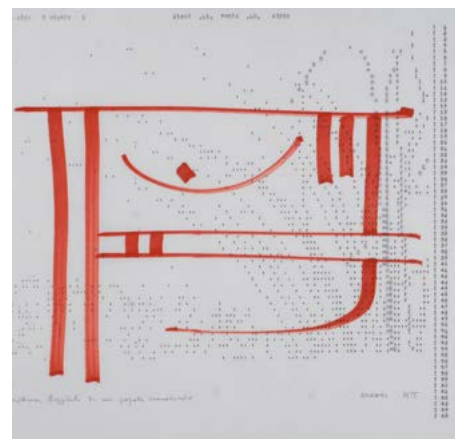
242



243



244



245

Giacomo Piusi

(Udine, 1967)

SENZA TITOLO,
2003

Olio su tela, cm.
120x90

Firma e data sul
verso.

€ 1.500/2.500

246

Omar Galliani

(Montecchio Emilia, 1953)

SENZA TITOLO

Pastello su carta,
cm. 65x45

Firma in basso al
centro.

€ 2.000/3.000

247

Edoardo Franceschini

(Catania, 1928)

COMPOSIZIONE,
1981

Tecnica mista su
tela, cm. 70x60

Firma e data sul
verso.

€ 1.800/2.800

248

Edoardo Franceschini

(Catania, 1928)

SENZA TITOLO,
1970

Acrilici e collage
su tela, cm.
100x80

Firma e data sul
verso.

€ 1.500/2.500

249

Guido Biasi

(Napoli, 1933 - Parigi,
1982)

MNEMOTEQUE,
1971

Tecnica mista su
tela, cm. 60x72

Sul verso: firma,
data, titolo.

€ 2.700/3.700

247



245



248



246



249





251

250

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo, 1920)

INTERCONTINENTALE, 1969

Scultura in metallo argentato,
cm. 50x40; es. 46/50

Firma e data in basso a
sinistra, tiratura in basso a
destra. Provenienza: Galleria
La Loggia, Bologna.

€ 1.500/2.500

251

Francesco D'Arena

(Sampierdarena, 1916 - Genova, 1988)

SENZA TITOLO, 1968

Acrilico su tela, cm. 79,5x90

Firma e data sul verso.

€ 2.200/3.000

252

Mario De Luigi

(Treviso, 1901 - Venezia, 1978)

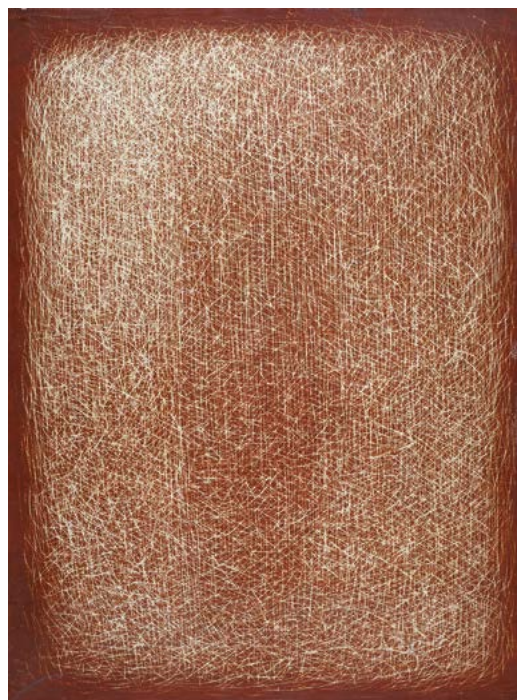
SENZA, (1970)

Olio (Grattage) su tela, cm.

60x81

Firma sul verso. Autentica di
Ludovico De Luigi su foto.

€ 2.000/3.000



252

253

Francesco Sena

(Avellino, 1966)

SENZA TITOLO, 2003

Plastilina e cera su legno, cm.. 170x200

Firma e data sul verso.

Esposizioni: Francesco Sena, Come sparire
completamente, 4-31 gennaio, Galleria
Alessandro Bagnai, Firenze, 2004.

Bibliografia: Francesco Sena, Come
sparire completamente, Firenze, Galleria
Alessandro Bagnai, catalogo con testo di
Lorand Hegvy.

€ 3.000/4.000

253



250



253 bis

Enrico Baj

(Milano, 1924 - 2003)

PORTRAIT DE IRIS CLET, 1960

Tecnica mista e collage di vetri su tessuto
riportato su tavola, cm. 65x51

Sul verso: firma, titolo e dedica. Autentica
di Roberta Cerini Baj su foto e num.

Arch. 501.

€ 14.000/15.000

254

Pietro Consagra

(Mazara del Vallo 1920)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 70 x 100

Firma in basso a destra,

€ 9.000/10.000

255

Salvatore Scarpitta

(New York, 1919-2007)

SENZA TITOLO, 1960

Tecnica mista su carta, cm. 45 X 60

€ 4.000/5.000

256

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1957

Tecnica mista su carta riportata su tavola,
cm. 29x23,5

Firma e data in basso al centro.

Provenienza: già collezione Alitalia.

Esposizioni: Astrazione Siciliana.

1945/1968, dal dopoguerra al '68,
dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28
marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte
Moderna alle Fabbriche Chiaramontane,
Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana
Editore, 2010, ripr. a colori n 56)

€ 1.500/2.500

257

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

COMPOSIZIONE ASTRATTA, 1957

Tecnica mista su carta riportata su tavola,
cm. 28x21

Firma e data in basso al centro. P

rovenienza: già collezione Alitalia.

Esposizioni: Astrazione Siciliana.

1945/1968, dal dopoguerra al '68,
dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28
marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte
Moderna alle Fabbriche Chiaramontane,
Agrigento. (Catalogo della mostra
Silvana Editore, 2010, ripr. colori n. 55)

€ 1.500/2.500

253 bis



254



255



256



257





258



260

258

Antonio Scordia

(Santa Fe, 1918 - 1988)

VILIGELMO, 1961

Olio su tela, cm.

100x80

Firma, data e titolo sul verso. Sul verso: etichetta Galleria Bianca Pilat, Milano; etichetta mostra Astrazione Siciliana. Esposizioni: Altari, Premio Altari, 1964; Astrazione Siciliana, 8 marzo - 18 luglio 2010, Fabbriche Chiaramonte, Agrigento.

€ 3.500/4.500

259

Filippo Scroppo

(Caltanissetta, 1910 - 2010)

SENZA TITOLO

Olio su tela, cm. 85x94

Sul verso: firma e dedica; etichetta

Astrazione Siciliana,

Agrigento.

Esposizioni: Astrazione Siciliana. 1945/1968, dal dopoguerra al '68, dall'astrattismo alle avanguardie, dal 28 marzo al 18 luglio 2010, Galleria d'arte Moderna alle Fabbriche Chiaramontane, Agrigento. (Catalogo della mostra Silvana Editore, 2010)

€ 4.000/6.000

260

Nino Franchina

(Palmanova, 1912 - Roma, 1987)

SENZA TITOLO, 1958

Sculptura in ferro, cm.

75x20x16

Provenienza: Galleria La Bussola, Roma.

Opera registrata presso l'archivio Franchina (a cura di Alessandra Franchina) con il numero 01/09/461348.

€ 2.500/3.500

259



261

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

SENZA TITOLO, 1936

Acquerello su carta,
cm. 26x42

Provenienza: Galleria
Tonelli, Milano.

€ 1.200/1.800

261



262

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO DI
FRANCESCO

Carboncino su carta,
cm. 46x33

Firma in basso a destra.

€ 1.500/2.500

262



263

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO, 1956

Carboncino su carta,
cm. 46x33

Firma e data in basso a
destra.

€ 1.500/2.500

264

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

RITRATTO DI
GIOVANE, 1937

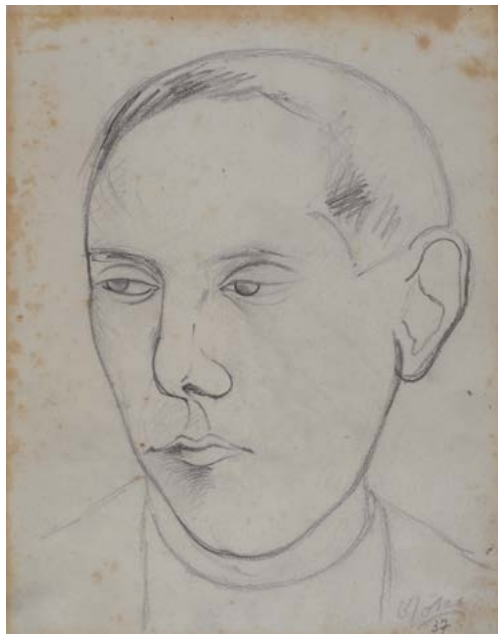
Matita su carta, cm.
27,5x21,5

Firma e data in basso
a destra. Bibliografia:

Vecchio Autoritratto di
Ottone Rosai, Vallecchi,
Firenze, 1951,
riprodotto "La Lacerba",
Tav. 1

€ 1.300/1.700

264



263





265



267



266

265

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

OSTERIA, 1927

Matita su carta, cm. 27,5x20,5

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/2.000

266

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

UOMO CON SECCHIO, 1934

Carboncino su carta, cm. 180x101

Bibliografia: Inediti di Rosai, edizioni

Pananti, Firenze, 1983, tav. 41.

€ 8.000/10.000

267

Mario Sironi

(Sassari, 1885 - Milano, 1961)

SOLDATI

Tecnica mista su carta riportata su

faesite, cm.23x34

Firma in basso a destra.

€ 2.500/3.500

268

Renato Guttuso

(Bagheria, 1912 - Roma, 1987)

FIORI NEL BICCHIERE

Acquerello e china su carta, cm. 47x35

Firma in basso a destra.

€ 3.500/4.500



268

269

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

TESTA DI GIOVANETTO, 1935

Acquerello su carta riportata su tela, cm. 29x23

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta

Galleria d'Arte Cairola, Milano; timbro Galleria del

Naviglio, Milano.

€ 3.500/4.500

270

Giovanni Omiccioli

(Roma, 1901 - 1975)

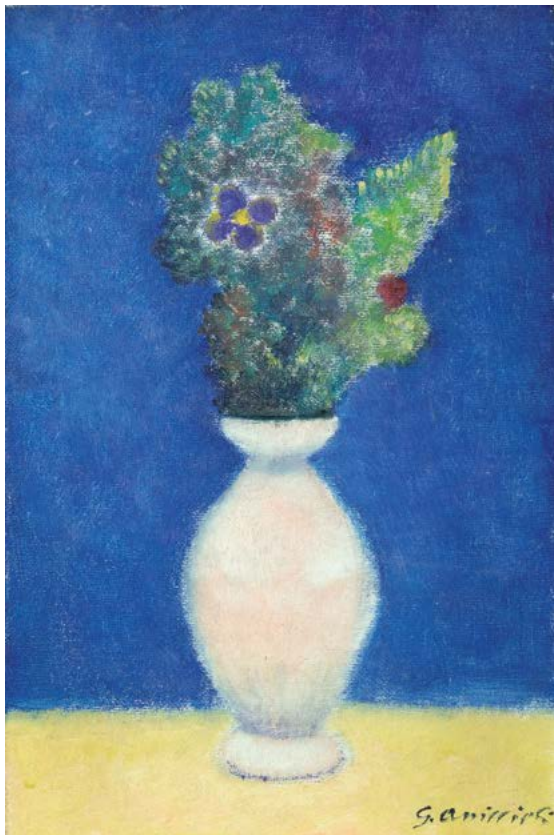
FIORI

Olio su cartone telato, cm. 29,5x19

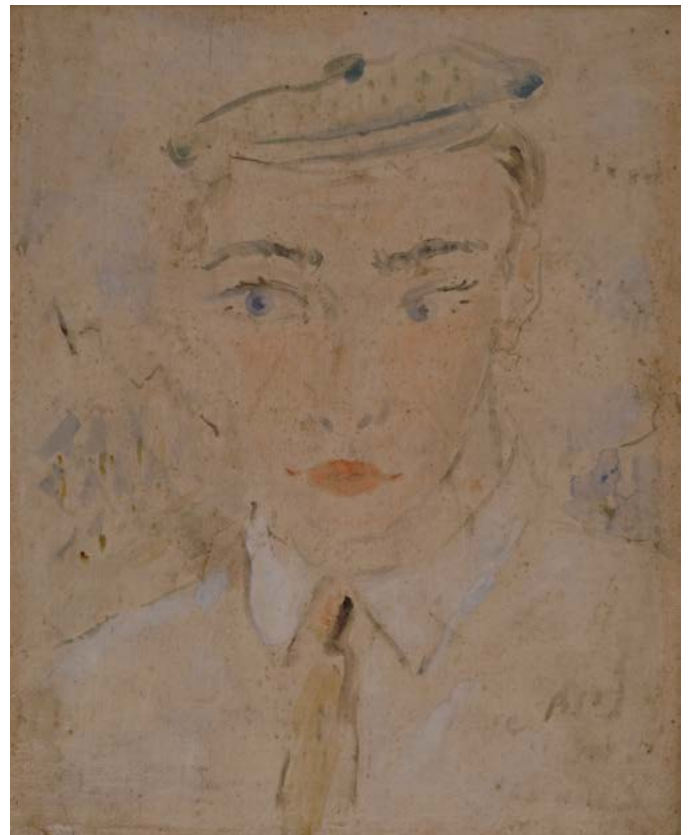
Firma in basso a destra.

€ 600/800

270



269





271

271
Vincenzo Ciardo
 (Gagliano del Capo (LE), 1894 - 1970)
 PAESAGGIO, 1943
 Olio su compensato, cm.
 35,5x50
 Firmato e datato in basso
 a destra: V. Ciardo/43

€ 1.500/2.800



272

272
Giuseppe Migneco
 (Messina, 1908 - Milano, 1997)
 FIGURA, ANNI '70
 Acquerello su carta
 riportata su tela, cm.
 27,7x22
 Firma in basso a sinistra.
 Autentica dell'autore su
 foto.

€ 1.600/2.500

273
George Grosz
 (Berlino, 1893 - 1959)
 NUDO DI DONNA IN PIEDI, 1940
 Tecnica mista su carta, cm. 63x48
 Firma in basso a destra. Certificato
 di Ralph Jentsch su foto. Sul verso:
 timbro del George Grosz Estate,
 num. 1-A14-1.
 Provenienza: Studio dell'artista,
 Douglaston, Long Island, 1940;
 George Grosz Estate, 1959.

274
George Grosz
 (Berlino, 1893 - 1959)
 NUDO DI SPALLE
 Tecnica mista su carta,
 cm. 64x48
 Firma in basso a destra.
 Sul verso: timbro del
 George Grosz Estate,
 num. 1-A16-5.

€ 11.000/13.000

€ 11.000/13.000



273



274

275

George Grosz

(Berlino, 1893 - 1959)

NUDO DI DONNA, 1940

Tecnica mista su carta, cm. 63x48

Firma in basso a destra. Certificato di Ralph Jentsch su foto.

Sul verso: timbro del George Grosz Estate, num. 1-A25-6.

Provenienza: Studio dell'artista, Douglaston, Long Island, 1940; George Grosz Estate, 1959.

€ 11.000/13.000

276

Gianni Dova

(Roma, 1925 - Pisa, 1991)

SENZA TITOLO, 1971

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 100x75

Firma e data in basso a destra.

€ 6.000/8.000

277

Giuseppe Ajmone

(Carpignano, 1923 - Romagnano, 2005)

UNA NINFA, 2001

Olio su tela, cm. 55x45

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica Archivio Fotografico Generale di Giuseppe Ajmone, n. A/115.

€ 2.200/3.200

278

Atanasio Soldati

(Parma, 1896 - 1953)

COMPOSIZIONE

Matite colorate su carta, cm. 17x23,5

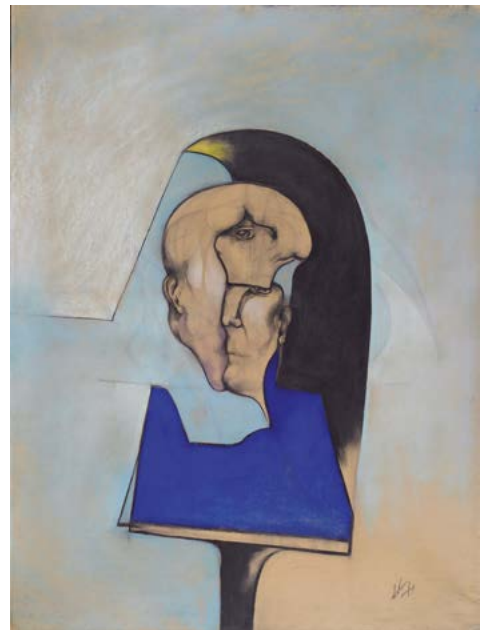
Sul verso: lista con nomi di pittori; timbro circolare Archivio Soldati

€ 600/800

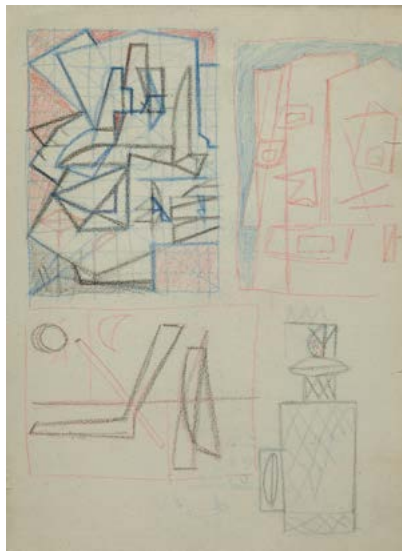
275



276



278



277





279

279

Antonio Corpora

(Tunisi, 1909 - Roma, 2004)

VIAGGIO A SIVIGLIA, (1999)

Acquerello su carta, cm. 51x36

Firma in basso a destra. Sul verso: firma e titolo.

€ 750/850

280

Giuseppe Cesetti

(Tuscania, 1902 - 1990)

CAVALLI

Tecnica mista su carta, cm. 55x75

Firma in basso a destra.

€ 1.200/2.200

281

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

FIGURA, 1965

Olio su tavola, cm. 19,5x15

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dedica e firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 600/1.200

282

Alberto Sughì

(Cesena, 1928 - Roma, 2012)

LA MODELLA

Tecnica mista su carta riportata su tela, cm. 96,5x67

Firma in basso a destra.

Sul verso: timbro Galleria Pier della Francesca, Arezzo.

€ 2.000/4.000



281



282

280



283

Franco Gentilini
(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

FRUTTA E
GIRASOLE, 1969
Tecnica mista su
carta riportata su
tela, cm. 32x23
Firma e data in
alto a destra.
Provenienza: già
asta Falsetti 1970

€ 1.000/1.500

283



284



284

Antonio Nunziante
(Napoli, 1956)

IL VOLO, 2010
Olio su tela, cm.
60x30
Firma in basso a
sinistra. Sul verso:
firma, data e titolo;
numero Archivio
Nunziante; etichetta
pubblicazione
Electa. Certificato
Archivio Nunziante,
n. AN 2010 -
2435A.
Bibliografia:
2013, L.Tommasi,
Nunziante, Opere
1997-2013, 10°
Volume, Electa,
Milano.

€ 3.500/6.000

285

Antonio Nunziante
(Napoli, 1956)

NASCITA DI VENERE, 2010
Olio su tavola, cm. diam. 30,5
Firma in basso al centro. Sul verso: firma, data, titolo
e numero archiviazione. Certificato Archivio Antonio
Nunziante, num. AN 2010-2175 E.
Bibliografia: 2013, L.Tommasi, Nunziante, Opere 1997-
2013, 9° Volume, Electa, Milano.

€ 2.000/3.000

286

Antonio Nunziante
(Napoli, 1956)

LA TROVERAI CHE TI ASPETTA, 2014
Tempera all'uovo e olio su tavola, cm. 40x50
Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data, titolo e
numero archiviazione.
Certificato Archivio Antonio Nunziante, num. AN 2014-
3116A.
Bibliografia: 2013, L.Tommasi, Nunziante, Opere 1997-
2013, 9° Volume, Electa, Milano.

€ 2.300/3.300

285



286





287



288

287
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
 HAVENLY MOTIVE,
 2010
 Olio su tela, cm.
 40x20
 Firma e data in alto
 a destra. Sul verso:
 firma, data e titolo.
 Autentica dell'autore
 su foto.

€ 1.200/2.200

288
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
 L'AMORE TRA NOI,
 MA LUI CHI È, 2009-
 10
 Olio su tela, cm.
 60x45
 Firma e data in basso
 a sinistra. Sul verso:
 firma, data e titolo.
 Autentica dell'autore
 su foto.

€ 1.800/2.800

289



289
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
 REPLACEMENT,
 2003
 Olio su tela, cm.
 40x30
 Firma e data in basso
 a sinistra. Sul verso:
 firma, data e titolo.
 Autentica dell'autore
 su foto.

€ 1.500/2.000

290



290
Mark Kostabi
 (Los Angeles, 1960)
 A CURSORY AFFAIR,
 2009-10
 Acrilico su tela, cm.
 30x20
 Firma e data in basso
 al centro. Sul verso:
 firma, data e titolo.

€ 900/1.500

291

Eugenio Carmi

(Genova, 1920)

QUADRATO IN BILICO, 1989

Olio su tela, cm. 50x50

Firma, data e titolo sul verso.

€ 1.800/2.800

292

Luca Alinari

(Firenze, 1943)

FIGURA IN COSTUME E
PAESAGGIO, 2011

Acrilico e resina su tavola
convessa, cm. diam. 55

Firma e dedica sul verso.

Esposizioni: Gelo - Alinari, 23
aprile - 26 giugno, Palazzo
Vitelli alla Cannoniera,
Pinacoteca Comunale, Città di
Castello, 2011.

Bibliografia: 2011, Gelo -
Alinari, Petrucci Editore, Città di
Castello, p. 154.

€ 800/1.600

293

Lucio Del Pezzo

(Napoli, 1933)

VIAGGIO A ERACLION

Tecnica mista su tavola, cm.

93x72x7,5

Firma in basso al centro. Sul
verso: firma e titolo. Autentica
dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000

294

Ennio Finzi

(Venezia, 1931)

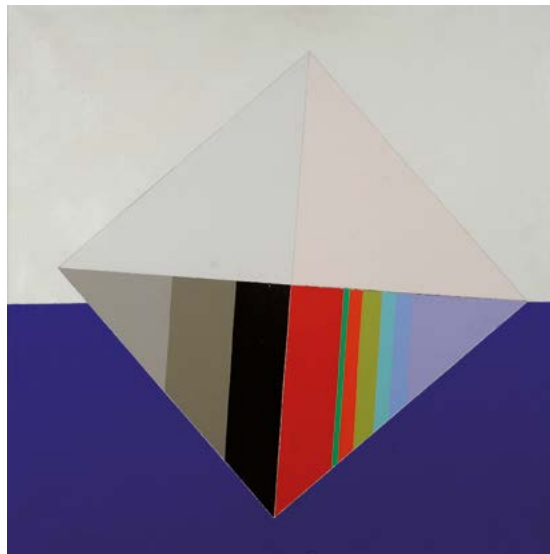
IL VERSO DEL COLORE

Olio su tela, cm. 50x50

Firma in basso a destra. Sul
verso: firma e titolo.

€ 500/700

291



292



293



294





295

Virgilio Guidi
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)
TESTA, 1967

Olio su tela, cm. 40x30
Firma in basso a destra. Sul verso: dichiarazione di autenticità dell'autore con firma.
Esposizioni: 2004, Virgilio Guidi, Opere riservate, dal 13 novembre all'11 dicembre, Arte Studio Clocchiatti, Udine.
Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, catalogo generale dei dipinti, Electa, tav. 1967-320; 2004, Virgilio Guidi, Opere riservate, a cura di F. Agostinelli, Arte Studio Clocchiatti, Udine, ripr.

296
Virgilio Guidi
(Roma, 1891 - Venezia, 1984)
FIGURE AGITATE, 1979
Olio su tela, cm. 40x50
Bibliografia: 1998, F. Bizzotto, D. Marangon, T. Toniato, Virgilio Guidi, catalogo generale dei dipinti, volume terzo, Electa, tav. 1979-51

€ 3.500/4.500

297
Ennio Calabria
(Tripoli, 1937)
AVEVO L'ACCETTA, 1965
China su carta, cm. 51x38
Firma, data e titolo in basso a destra.

€ 600/800

298
Giovanni Omiccioli
(Roma, 1901 - 1975)
CELLE LIGURE, 1950
Tempera su carta, cm. 77x60
Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500



296

€ 2.200/3.500

297



298





300

299

299

Giuseppe Cesetti

(Tuscania, 1902 - 1990)

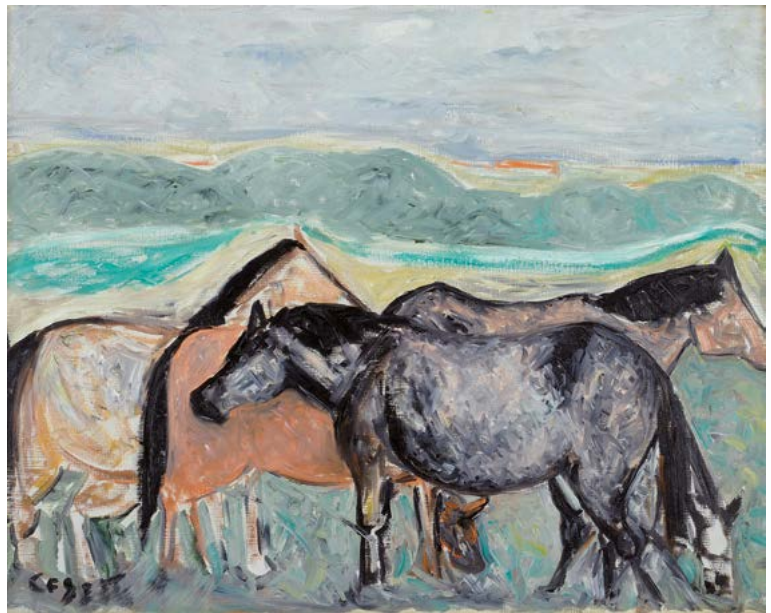
CAVALLI E PAESAGGIO

Olio su tela, cm. 40,5x50

Firma in basso a sinistra.

Sul verso: dedica e firma; timbro L'Artistica, Roma.

€ 2.500/3.500



300

Aligi Sassu

(Milano, 1912 - 2000)

SENZA TITOLO, 1946-48

Olio e tecnica mista su carta riso riportata su faesite, cm. 76x172

Firma in basso a destra.

Autentica dell'autore su foto.

€ 20.000/25.000

302

301

Ritirato

302

Pippo Oriani

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

FRUTTIERA E CHITARRA, ANNI '50/'60

Olio su tela, cm. 60x80

Firma in basso a destra.

Sul verso: numero archiviazione NCOP276.

Bibliografia: 2001, Catalogo Generale delle Opere di Pippo Oriani, Edizioni Centro d'Arte Mercurio, Milano, p. 233, Tav. a 60-70/O/43.

€ 3.600/4.600



303



303

Pippo Oriani

(Torino, 1909 - Roma, 1972)

**SOUVENIR DE CUP
D'ANTIBES, ANNI '60**

Tecnica mista su cartone,
cm. 50x60

Firma in basso a destra.
Sul verso: titolo e firma
dell'autore e numero arch.
NC OP 125.

€ 2.200/3.200

305

Walter Lazzaro

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

BARCA BIANCA, 1972

Olio su cartone telato, cm.
17,5x25

Firma e data in basso a
sinistra. Sul verso: Firma
dell'autore; cartigli con
note biografiche e timbro
Galleria Il Castello, Milano.

€ 4.500/6.500

305



304

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

CESTO CON LIMONI

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a destra.
Sul verso: timbro Catalogo
Generale Giuseppe
Migneco con num. 61/96A;
timbro Galleria d'Arte Il
Castello, Milano; timbro
collezione G. Conte,
Milano.

€ 6.500/7.500

306

Walter Lazzaro

(Roma, 1914 - Milano, 1989)

SPIAGGIA, 1970

Olio su faesite, cm. 18x24

Firma e data in basso a
sinistra. Sul verso: Galleria
d'Arte Il Castello, Milano.
Esposizioni: 1996, Walter
Lazzaro, lo e Il mare, 29
ottobre - 8 dicembre,
Galleria Il Castello, Milano.
Bibliografia: 1996, Walter
Lazzaro, lo e Il mare, Scritti
di Guido Conte, Franco
Passoni, Romano Battaglia,
Galleria Il Castello, Milano,
p. 73

€ 5.000/7.000

306



304



307

Remo Brindisi

(Roma, 1918 - Lido di Spina, 1996)

VENEZIA, ANNI '80

Olio su tela, cm. 40x30

Firma in basso a sinistra. Autentica dell'autore su foto con timbro della Galleria Pace e num. Arch. 1912.

€ 800/1.200

308

Giovanni La Cognata

(Comiso, 1954)

PAESAGGIO, 2005

Olio su cartone, cm. 40x30

Firma e data in basso a destra. Sul verso: dedica e firma.

Autentica dell'autore su foto.

€ 1.200/1.800

309

Giovanni Omiccioli

(Roma, 1901 - 1975)

PESCE

Tecnica mista su cartoncino riportato su tavola, cm. 36x50,5

Firma in basso a sinistra.

€ 600/800

310

Giuseppe Migneco

(Messina, 1908 - Milano, 1997)

FIGURA, (1979)

Acquerello su carta, cm. 28x22

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta A.I.P.C. associazione Italiana Pittori Cattolici, Esposizione Opere Associati, Mestre.

€ 750/850

307



308



310



309



311



311

Michelangelo Pistoletto

(Biella, 1933)

FRATTALI, 1999-2000

Acrilico su specchio, cm.
Firma e titolo sul verso.

€ 1.500/2.000

312



313



312

Marco Lodola

(Dorno, 1955)

PIN UP, 2009

Smalto su tela, cm.
120x100

Firma sul bordo superiore. Autentica dell'autore su foto.

€ 1.000/1.500

313

Marco Lodola

(Dorno, 1955)

JAZZ, 2000

Smalto su tela, cm.
50x40

Firma in basso a destra, data sul bordo inferiore. Autentica dell'autore su foto.

€ 400/800

314

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

STANZINO DEI GIOCHI

Olio su compensato, cm.
40x50

Firma in alto al centro. Sul verso: firma, titolo e dedica; imbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 2.400/3.500



314

315

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

PESCE MECCANICO

Olio su tavola, cm. 40x50

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e titolo; timbro Galleria Santacroce, Firenze.

€ 2.400/3.500

318

Antonio Possenti

(Lucca, 1933)

CASSETTONE AFRICANO

Olio su tavola, cm. 100,5x60,5

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 5.500/7.000

315



317

Remo Squillantini

(Siena, 1920 - 1996)

FIGURE

Olio su cartone, cm. 35x25

Firma in alto a sinistra.

€ 500/1.000

319

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

VOLTO

Olio su tela, cm. 31x21

Firma in basso a sinistra.

€ 1.000/2.000

317



318



319





320

320

Sergio Scatizzi

(Gragnano, 1918 - Firenze, 2009)

NATURA MORTA

Olio su tavola, cm. 50x71

Firma in alto a sinistra. Sul verso: firma e titolo.

€ 1.500/2.500



321

321

Remo Squillantini

(Stia, 1920 - 1996)

FIGURE

Olio su tela, cm. 80x60

Firma e dedica sul verso.

€ 900/1.200



322

322

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

IL GENERALE, 1964

Olio su compensato, cm. 55x80

Firma e data in basso a sinistra.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. 3917.

€ 8.000/10.000



323

323

Mino Maccari

(Siena, 1898 - Roma, 1989)

IL GENERALE, 1960

Olio su tavola, cm. 52x72

Firma in basso a destra Sul verso:

etichetta Galleria Santacroce, Firenze.

Autentica su foto Archivio Mino Maccari, n. 3812.

€ 8.000/10.000

324

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

VEDUTA VENEZIANA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

€ 2.000/3.000

325

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

MINIERA A BRYN WALES

Tecnica mista su carta, cm. 37x55

Firma e titolo in basso a destra.

€ 2.000/3.000

326

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

LA SALUTE, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a destra.

€ 3.000/4.000

327

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

GONDOLE A VENEZIA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso a sinistra.

€ 2.000/3.000

324



325



326



327





328

328

Pietro Annigoni

(Milano, 1910 - Firenze, 1988)

TRAGHETTI IN LAGUNA, 1972

Olio su cartone telato, cm. 20x25

Firma e data in basso al centro.

€ 2.000/3.000

329

Bruno Saetti

(Bologna, 1902 - 1984)

NATURA MORTA, 1969

Affresco riportato su tela, cm. 52x51

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Galleria d'Arte Metastasio, Prato con dati dell'opera.



329

€ 3.000/4.000

330

Silvio Loffredo

(Parigi, 1920 - Trebbiano, 2013)

BATTISTERO, 1960

Olio su cartone, cm. 100x70

Firma e data in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbro
Galleria d'Arte Santacroce, Firenze.

€ 900/1.200



330

331

Nino Tirinnanzi

(Greve in Chianti, 1923 - 2002)

PAESAGGIO, 1960-62

Olio su tavola, cm. 35x40

Firma e data in basso a destra. Sul verso: timbro Galleria
Santacroce, Firenze.

Autentica dell'Artista su foto.

€ 2.000/3.000



331



332

332
Mario Marcucci
 (Viareggio, 1910 - 1992)
 NATURA MORTA
 Olio su cartone, cm. 56,5x51
 Firma in basso a sinistra.

€ 500/1.000



333

334

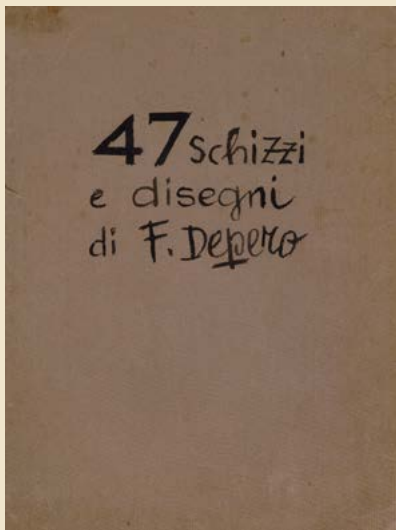
333
Giovanni Colacicchi
 (Anagni, 1900 - Firenze, 1992)
 NATURA MORTA
 Olio su tela, cm. 45x55
 Firma in basso a destra.

€ 2.000/3.000

334
Guido Peyron
 (Firenze, 1898 - 1960)
 FIORI NEL VASO
 Olio su compensato, cm. 56x38
 Firma in basso a destra.

€ 500/700





335

335

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

TAVOLE (STUDIO PRELIMINARE),
(1941-42)

China su cartoncino, cm. 35x25
Si tratta della copertina di una
cartelletta contenente, appunto,
"47 schizzi e disegni", così
personalizzata come usava fare
l'artista. Certificato Archivio
unico per il catalogo delle opere
futuriste di Fortunato Depero, rep,
num. FD-9160-MS

€ 500/1.000

338

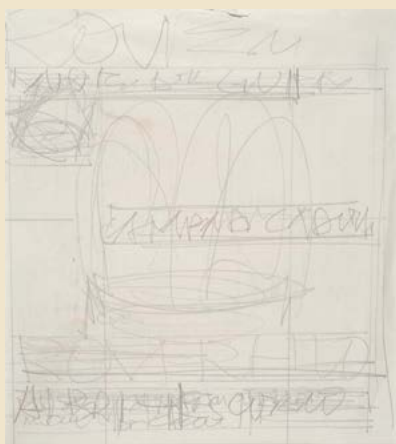
Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ALLESTIMENTO DEL MUSEO
DEPERO (STUDIO PER
ESPOSITORI SALA ECO DELLA
STAMPA), (1957-58)

Matita su carta, cm. 27,6x27,8
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep, num. FD-
3798-DIS

€ 500/1.000



336

336

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

CARTELLO STRADALE TURISTICO
CITTÀ DI ROVERETO (STUDIO -
SECONDA VERSIONE), 1954-55

Matita su carta, cm. 25,5x24,2
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep, num. FD-
3790-DIS

€ 500/1.000

339

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

FONTANELLE, (1931-38)

Matita su carta, cm. 13,8x21
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep, num. FD-
3816-DIS

€ 500/1.000



337

337

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

SALA DEL CONSIGLIO
PROVINCIALE DI TRENTO,
(1954-55)

Matita su carta, cm. 16,6x14,2
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep, num. FD-
3786-DIS

€ 500/1.000

340

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

..RITORNARE NELLA MIA TERRA,
(1932-33)

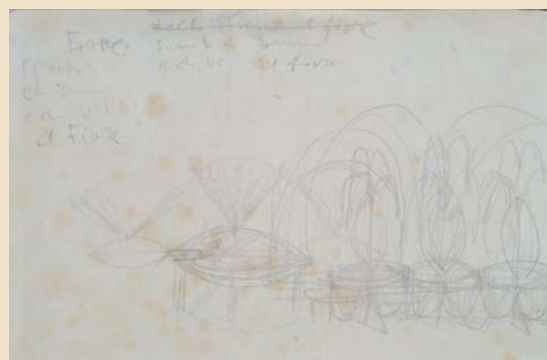
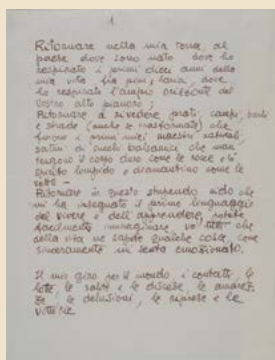
China su carta, cm. 29x23,3
Prima pagina di un manoscritto a
tutta l'apparenza inedito nel quale
Depero parla del suo "ritorno"
nella terra che gli ha dato i natali,
cioè la Val di Non.
Certificato Archivio unico per il
catalogo delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep, num. FD-
9163-MS

€ 500/1.000



338

340



339

341

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

STUDIO PER DECORAZIONE
Matita su carta, cm. 20,5x26

€ 1.600/2.600

342

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

GIOCATTOLE E
SOPRAMMOBILI, (1932-33)

Matita su carta, cm.
21,3x16,5

Certificato Archivio unico
per il catalogo delle opere
futuriste di Fortunato Depero,
rep, num. FD-3804-DIS

€ 500/1.000

343

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

FIGURE

Matita su carta, cm.
12,6x6,8

€ 1.300/2.300

344

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

STUDIO PER AUTOMA DI
CAUCCIÙ, 1919

Matita su carta, cm. 15,5 x 8

Esposizioni: Fortunato
Depero Futurista, febbraio-
marzo 200 , Galleria Arte
Centro, Milano.

Bibliografia: Fortunato
Depero Futurista, a cura di
M. Scudiero, Galleria Arte
Centro, Milano, 2000, n. 15
(catalogo della mostra).

€ 1.500/2.500

345

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

ALLESTIMENTO DEL MUSEO
DEPERO, (1957-58)

Matita su carta, cm. 24x34

Certificato Archivio unico
per il catalogo delle opere
futuriste di Fortunato Depero,
rep, num. FD-3799-DIS

€ 500/1.000

346

Fortunato Depero

(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)

..1.GRAN DIPLOMA D'ONORE, (1939)

China su carta, cm. 26,5x18,2

Sul verso: "Ricompense". Questa lista
(parziale) di diplomi e onoreficenze, che
Depero definisce "Ricompense", elenca
quelle che furono riconosciute all'artista, qui
limitatamente agli anni 1922-23.

Certificato Archivio unico per il catalogo delle
opere futuriste di Fortunato Depero, rep, num.
FD-9164-MS

€ 500/1.000

341



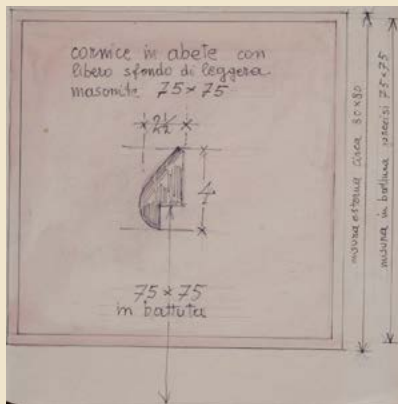
342



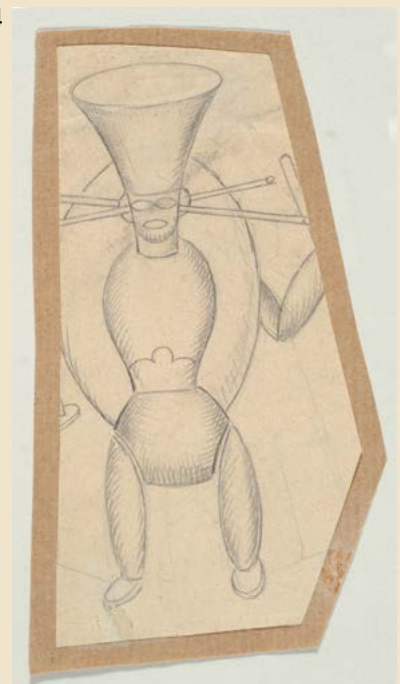
343



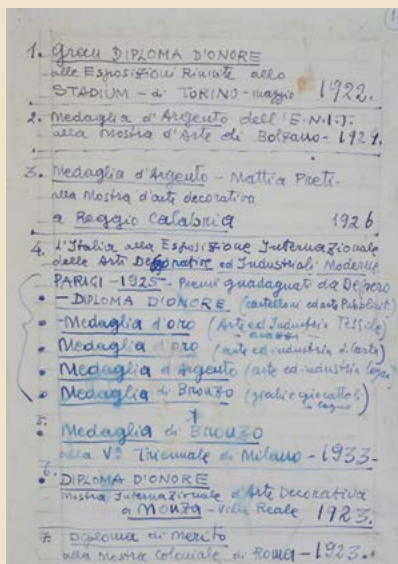
345



344



346





348

347
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
SALA DEL CONSIGLIO
PROVINCIALE DI
TRENTO (STUDIO PER
DIPINTO "PROSPETTIVE
STORICHE E SIMBOLI
FOLCLORISTICI), (1953)
Matita su carta, cm.
20,5x15,9
Certificato Archivio
unico per il catalogo
delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep,
num. FD-3788-DIS

349
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
MOTIVI PER CUSCINI,
(1932-34)
Matita su carta, cm.
28,2x22,1
Certificato Archivio
unico per il catalogo
delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep,
num. FD-3811-DIS
€ 500/1.000

351
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
STRAPPO DI VENTO
(SPOLVERO PER
DIPINTO), (1947)
China su carta, cm.
56,5x69
Certificato Archivio
unico per il catalogo
delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep,
num. FD-3781-DIS
€ 1.800/2.800

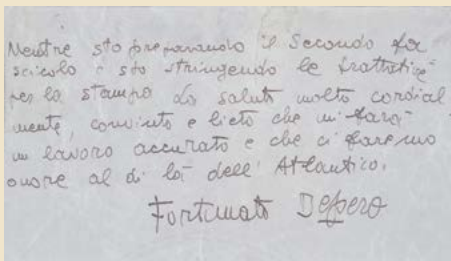


349

348
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
BOVINI, (1943-44)
Matita su carta, cm.
21x26,5
Certificato Archivio
unico per il catalogo
delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep,
num. FD-3813-DIS
€ 500/1.000

350
Fortunato Depero
(FONDO, 1892 - ROVERETO, 1960)
..SECONDO
FASCICOLO, (1928)
China su carta, cm.
11,4x19,5
manoscritto autografo:
Depero qui allude
con molta probabilità
ad uno dei materiali
promozionali e
pubblicitari che si portò
dietro a New York .
Certificato Archivio
unico per il catalogo
delle opere futuriste di
Fortunato Depero, rep,
num. FD-9161-MS
€ 500/1.000

352
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
DANZA DI UOMINI
RONDINI, (1921-22)
Matita su carta, cm.
8x14
€ 1.500/2.500



350

353
Fortunato Depero
(Fondo, 1892 - Rovereto, 1960)
COMPOSIZIONE
Matita su carta, cm.
14,4x7,9
€ 1.300/2.300

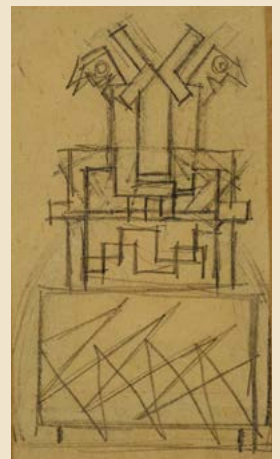


351



347

353



352

355

Vittorio Corona

(Palermo, 1901 - Roma, 1966)

FABBRICA DI AGRUMI, (1920)

Tecnica mista su tela, cm.

69x60

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta mostra

Continuità del Futurismo.

Esposizioni: Svelamenti, Inediti

siciliani dal divisionismo al

futurismo a cura di A.M. Ruta,

Palermo 2002; Futurismo, 24

aprile - 21

giugno 2009, Fabbriche

Chiaromontane, Agrigento;

Continuità del Futurismo, Sud-

Nord, 20 febbraio -20 marzo

2009, M.I.C.R.O

Movimento Internazionale

Culturale Roma

Bibliografia: A.M. Ruta,

Svelamenti. inediti siciliani

dal Divisionismo al Futurismo,

Eidos, Palermo, 2002, pp. 30-

31; A.M. Ruta, M

Scudiaro, F. Catalano, Edizioni

Fam, Agrigento, 2009, pp.

76-77.

€ 6.000/8.000

355



356

Roberto Marcello Iras Baldessari

(Rovereto, 1894 - 1965)

2° STUDIO PER FIGURA + STAZIONE, (1916)

Pastelli colorati su carta

pesante, cm. 28x20,4

Siglato in basso a destra.

Sul verso: "2° studio

figura+stazione - Iras".

Certificato Archivio Unico

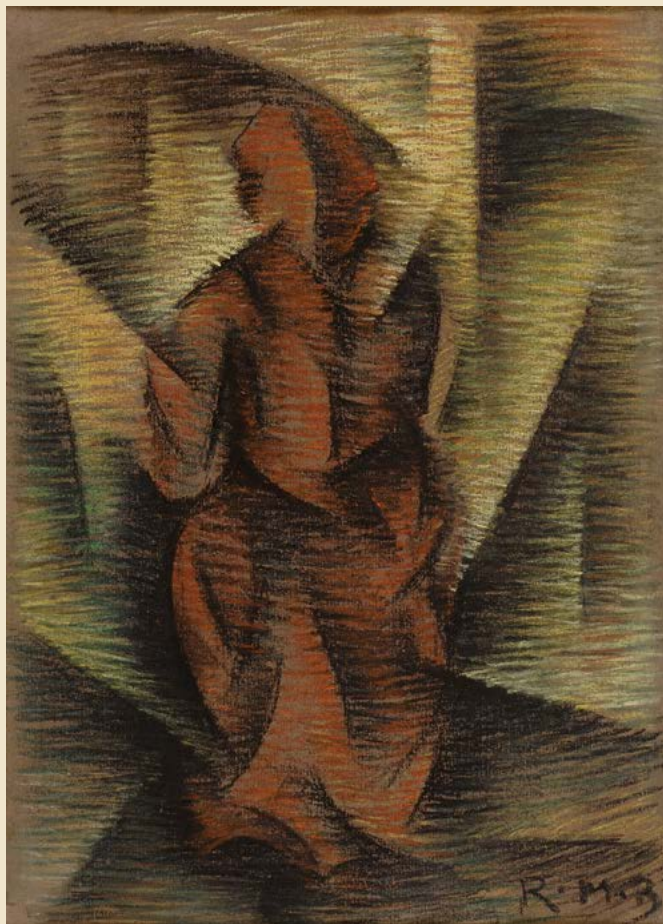
per il Catalogo delle Opere

Futuriste di Roberto Marcello

Baldessari, n. arch. B16-54.

€ 14.000/18.000

356





357

Pippo Rizzo

(Corleone, 1887 - Palermo, 1946)

IN MARCIA, (1929)

Olio su tela, cm. 100x85

Firma in basso a sinistra. Sul verso: etichetta Fururismo 100 Continuità del Futurismo, Sud-Nord anni Micro. Autentica di Anna Maria Ruta su foto Provenienza: Diomedea Arte, Palermo.

Esposizioni: Passo di corsa, espressioni futuriste in Sicilia, 4 dicembre 2004 - 29 gennaio 2005; Continuità del Futurismo, Sud-Nord, 20 febbraio -20 marzo 2009, M.I.C.R.O Movimento Internazionale Culturale Roma.

Bibliografia: Passo di corsa, Espressioni futuriste in Sicilia a cura di A.M. Ruta 2004-2005, pp. 133.

€ 15.000/20.000



358

Giacomo Balla

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

FIORI STILIZZATI, 1918

Pastelli e inchiostro su carta riportata su tela, cm. 127x79

Firmato in basso a destra: Balla. Cornice originale dipinta dall'artista.

Autentica di Luce Balla su fotografia. Lettera di M. Fagiolo dell'Arco con dichiarazione di autenticità. Esposizioni: 1976, G. Balla, Studi, ricerche, oggetti, Verona, Museo Castelvecchio.

Bibliografia: 1976, G. Balla, Studi, ricerche, oggetti, Verona, catalogo della mostra, p. 48; 1981, L. Marcucci, Giacomo Balla dal Divisionismo al Futurismo 1897-1945, Quadreria d'Arte Contemporanea, Milano.

€ 250.000/300.000



359

Enrico Paulucci
(Genova, 1901 - Torino, 1999)
GIOSTRE
Olio su tela, cm.
50x60
Firma in basso a
destra. Sul verso:
dedica dell'autore
con firma; timbro
Galleria Santacroce,
Firenze.

€ 2.400/3.500

361
**Carlo Maria
Mariani**
(Roma, 1931)
SENZA TITOLO
Pastello su carta, cm.
80x60
Firma e dedica in
basso: "A Carlo Giulio
Argan per un arte
filologicamente../
gennaio 1984/Carlo
Maria Mariani".

€ 5.000/6.000



360

Enrico Paulucci
(Genova, 1901 - Torino, 1999)
PORTICCIOLO
Olio su tela, cm.
50x60
Firma in basso a
destra. Sul verso:
dedica dell'autore
con firma; timbro
Galleria Santacroce,
Firenze.

€ 2.400/3.500

362
Franco Angeli
(Roma, 1935 - 1988)
PAESAGGIO, ANNI
'80
Smalti su tela, cm.
60x80
Firma e titolo sul
verso. Autentica
dello Studio Soligo
su foto, num. Arch.
RM58160802102140.

€ 1.300/1.800



362

361



363

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

LANDSCAPE, 1970

Collage e sugheri su tavola, cm. 60x73

Firma, titolo e data sul verso. Autentica di Roberto Crippa Jr. su foto.

€ 5.500/6.000

363



364

Alfredo Chighine

(Milano, 1914 - Pisa, 1974)

FIGURA E PALMA, 1967

Olio su tela, cm. 73x60

Firma, data e titolo sul verso. Autentica su foto Comitato Alfredo Chighine, n. 86/10.

€ 3.000/4.000

365



365

Vinicio Berti

(Firenze, 1921 - 1991)

ANTAGONISTA PROGETTO H3, 1972

Acrilico su tela, cm. 50x70

Firma, data e titolo in basso a destra.

Sul verso: data e titolo.

€ 1.500/2.500

366

Piero Dorazio

(Roma, 1927 - Todi, 2005)

SENZA TITOLO, 1996

Pastello su carta, cm. 21x28

Firma e data in basso a destra.

€ 1.000/1.500

366



364





368

367
Gualtiero Nativi

(Pistoia, 1921 - Firenze, 1998)

SENZA TITOLO, 1986

Tempera su carta riportata su tela, cm. 35x24,5

Firma in basso a destra. Sul verso: firma, data e dedica.

€ 2.500/3.500

369

Turi Simeti
(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO

Acrilico su cartone estroflesso e collage su carta,

cm. 70x50

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/7.000

370

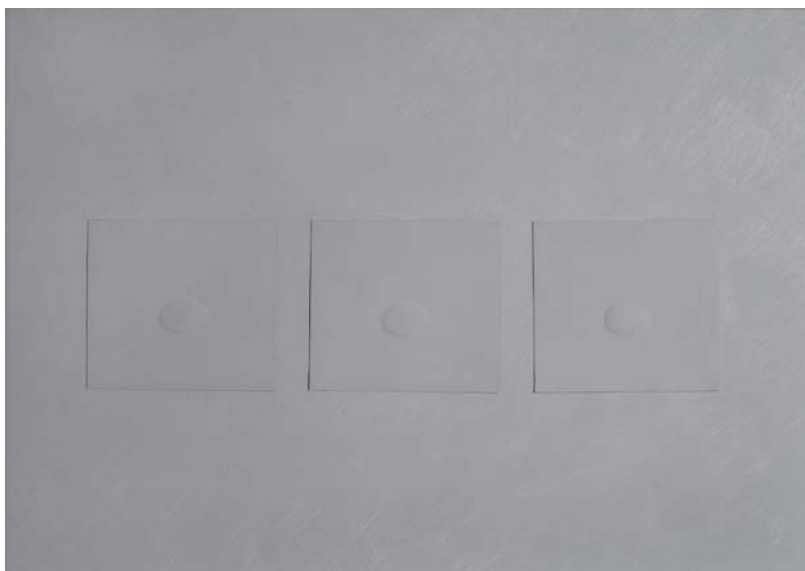
Turi Simeti
(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO, 1968

Acrilico e collage su cartoncino, cm. 50x70

Firma in basso al centro. Autentica dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000



370

368
Turi Simeti

(Alcamo, 1929)

SENZA TITOLO, 1963

Tecnica mista su cartoncino, cm. 44x64

Firma e data in basso a destra. Autentica dell'autore su foto.

€ 5.000/6.000



367

369



371

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

DA MICHELANGELO, 1978

Acrilico su tela, cm. 70x60

Firma e data sul verso. Autentica

su foto Archivio Tano Festa, n.

RM5787600037.

€ 3.000/4.000

372

Mario Radice

(Como, 1898 - 1987)

L.M.N. 2, 1971

Olio su tela, cm. 20x15

Firma in basso a destra. Sul vdrso:

etichetta Malborough Galleria

d'Arte, Roma

€ 4.000/6.000

373

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

SUN, 1965

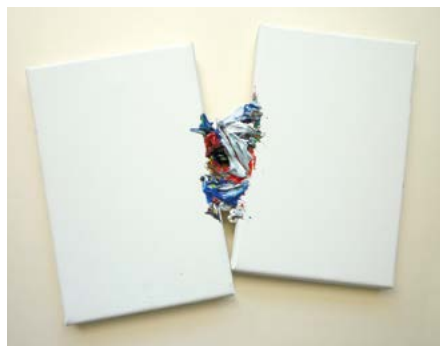
Sugheri e legno su tavola, cm.

60x50

Sul verso: firma, data e titolo;

etichetta Galleria Schwarz, Milano.

€ 4.000/6.000



374 bis



374

374

Roberto Crippa

(Milano, 1921 - Bresso, 1972)

BIRD, 1961

Collage su tavola, cm. 100x81

Firma, data e titolo sul verso.

Autentica su foto Catalogo

Generale delle opere di Roberto

Crippa, n. 454.

€ 8.000/10.000

374 Bis

Renato Ranaldi

(Firenze, 1941)

FUORQUADRO, 2013

Olio su tela, cm. 40x56

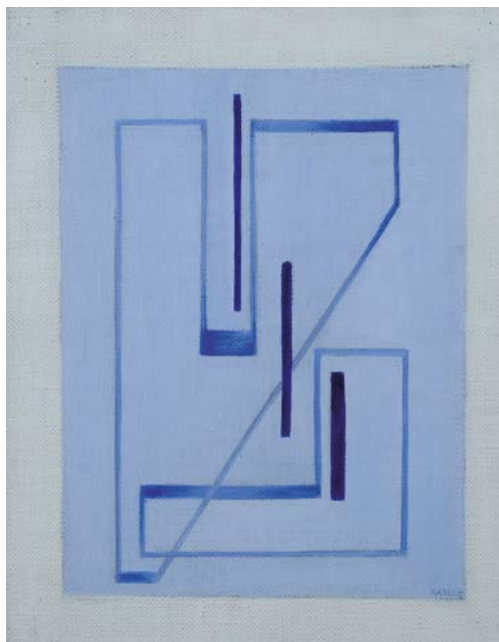
Firma, data e titolo sul verso.

€ 7.000/8.000

371



372



373





375

375

Mimmo Rotella

(Catanzaro, 1918 - Milano, 2006)

CORTINA, 1966

Tela emulsionata, cm. 45,5x32

Firma e data in basso a destra.

Autentica su foto Fondazione Mimmo Rotella, n. 0657 TE 966/000.

€ 13.000/18.000

376

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

IMPRESA, 2001

Bronzo, cm. 44x27x10,5; es. 7/7

Firma e tiratura alla base.

€ 3.000/4.000

377

Roberto Barni

(Pistoia, 1939)

DOPPIA IMMAGINE, 2004

Bronzo, cm. 73x63x37; es. 5/6

Sigla e tiratura sul retro.

€ 8.000/9.000

377



376



377 bis

Carla Badiali

(Noverade, 1907 - Como, 1992)

COMPOSIZIONE, 1950

Olio su compensato, cm. 36x24

Firma e data sul verso.

Autentica di Luciano Caramel su
fotografia.

€ 8.000/10.000

378

Giulio Turcato

(Mantova, 1912 - Roma, 1995)

BIOLOGICO

Tecnica mista su tela, cm. 70x100

Firma in basso a sinistra. Sul

verso: firma e numero d'archivio.

Autentica Archivio Turcato su foto

con firma dell'autore, num rep.

11A1171631279-R

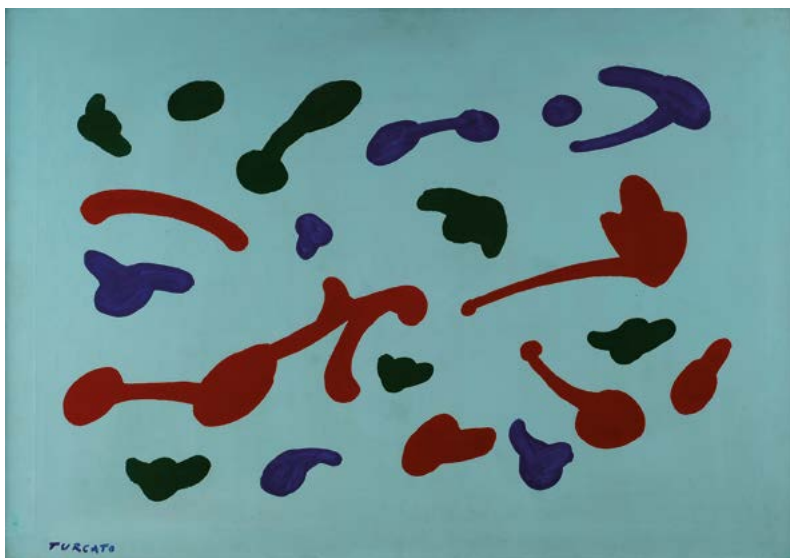
Provenienza: raccolta V. Balsamo,
Roma; raccolta G. Branca, Aosta

€ 7.000/8.000

377 bis



378



379

Alighiero Boetti

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

MILLENOVECENTOOTTANTASEI,

1986

Acquerello e matita su carta,

cm. 55x37

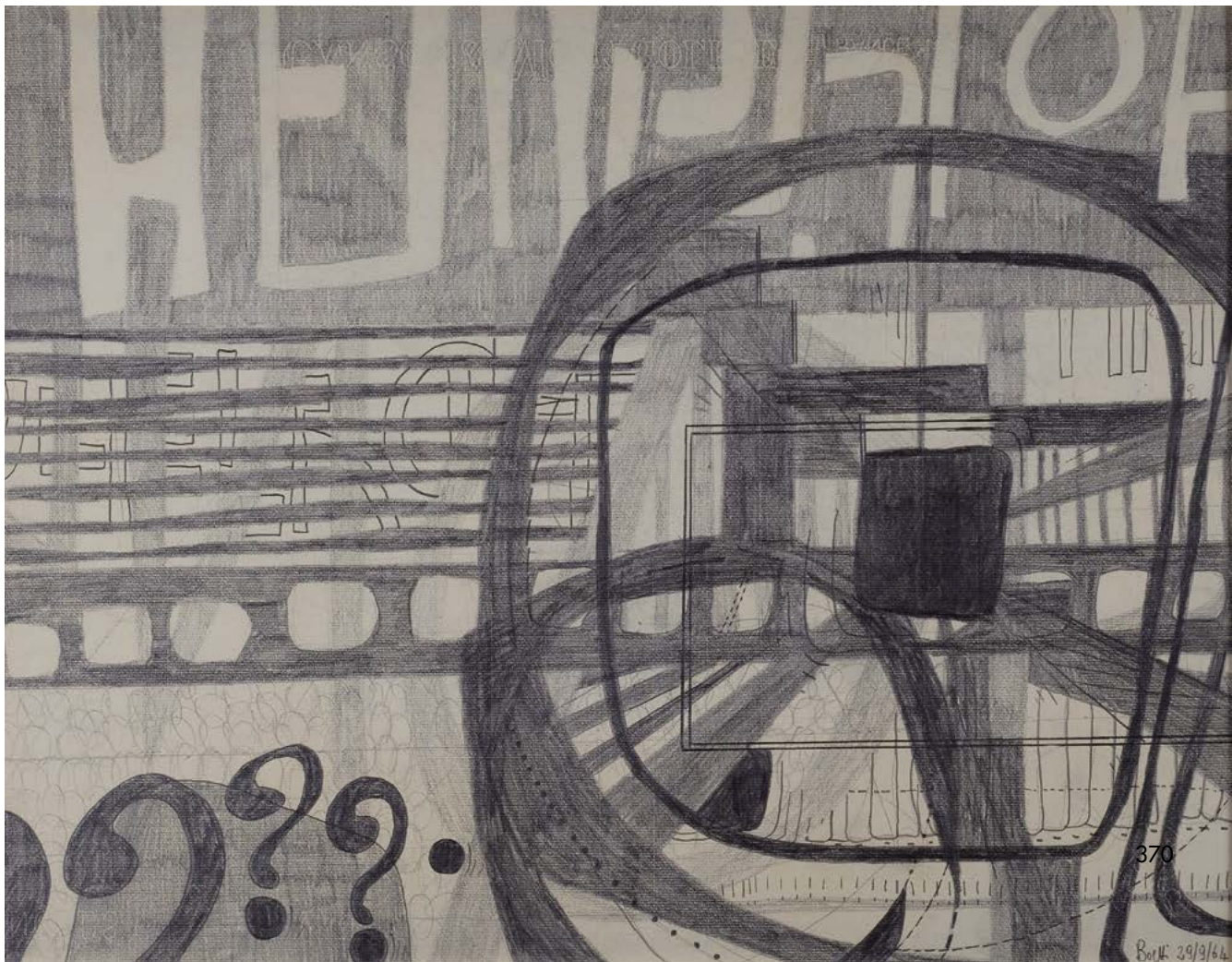
Firma in basso al centro. Certificato

Archivio Alighiero Boetti, n. 6823.

€ 9.000/15.000

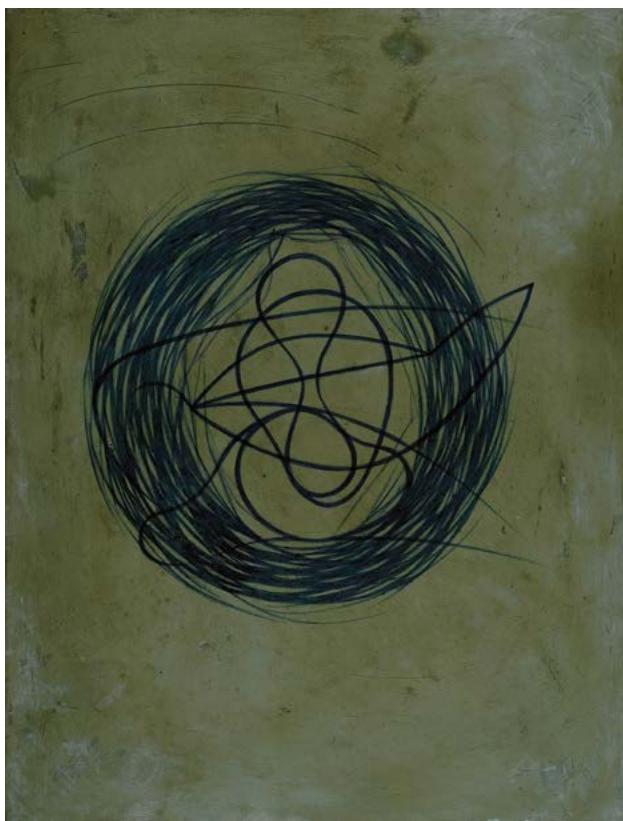
379





370

380



381

380

Alighiero Boetti

(Torino, 1940 - Roma, 1994)

SENZA TITOLO, 1964

Matita su carta, cm. 48,5x63

Firma e data in basso a destra. Certificato Archivio Boetti, n. 2466.

Bibliografia: 2009, Jean-Christophe Ammann, Alighiero Boetti Catalogo Generale - Tomo primo, Electa, Tav. 31

€ 43.000/50.000

381

Domenico Bianchi

(Sgurgola, 1955)

SENZA TITOLO, 1989

Tecnica mista su tavola, cm. 80x60

Sul verso: sigla e data; etichetta Deweer Art Gallery, Otegem. Provenienza: Deweer Art Gallery Otegem, Belgio.

€ 6.500/7.500

382



383



382

Piero Pizzi Cannella

(Roma, 1955)

SENZA TITOLO, 1998

Olio su tela, cm. 160x200

Firma sul verso.

€ 20.000/25.000

383

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

CATTEDRALE

Emulsione su tela, cm. 115x90

Firma sul verso. Certificato Fondazione

Mario Schifano, n. PM70/140 in data

8 nov 1999.

€ 9.000/12.000



383 bis

383 Bis

Rabarama

(Roma, 1967)

COMBIN-AZIONE

Bronzo, cm. 37x56

Firma e titolo alla base.

Certificato Archivio

Rabarama, n. HS0911-

0779-3.

€ 11.000/13.000

385

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

STILL-LIFE

Intarsio e acrilico su

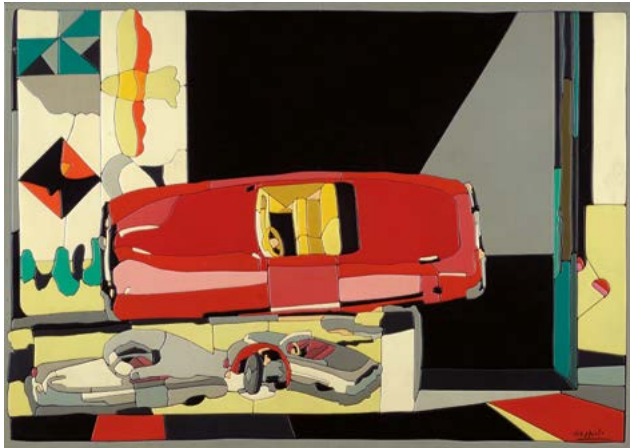
legno, cm. 50x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: etichetta

Studio dell'autore

€ 5.000/6.000



385

384

Ugo Nespolo

(Mosso Santa Maria, 1941)

EXIBITION UP

Acrilico su tavola, cm.

70x50

Firma in alto a sinistra.

Sul verso: firma e

titolo; etichetta Archivio

Nespolo con num. Rep.

3193833367; etichette

Orler Gallerie d'Arte,

Favaro Veneto. Autentica

dell'autore su foto.

€ 2.500/3.500

386

Riccardo Licata

(Torino, 1929)

SENZA TITOLO, 2003

Olio su tela, cm.

100x100

Firma e data in basso

a destra. Autentica

dell'autore su foto.

€ 7.000/9.000



384

386





387

387

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CORIANDOLO, 1985-86

Acrilico e coriandoli
su tela e plastica, cm.
100x100

Firma sul verso.

Autentica su foto

Archivio Tano Festa, n.
RMS85100812181

€ 2.000/3.000

388

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

CORIANDOLO, 1985-86

Acrilico e coriandoli
su tela e plastica, cm.
100x100

Firma sul verso.

Autentica su foto

Archivio Tano Festa, n.
RMS85100812180.

€ 2.000/3.000



388

389

389

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

**THE MAKING OFF-RIO
DE JANEIRO, 1996**

Smalto e acrilico su tela
preparata al computer,
cm. 34x44

Sul verso: firma e

dedica; etichetta Archivio
Generale dell'Opera
Pittorica di Mario
Schifano. Certificato
su foto dell' Archivio
Generale dell'Opera
Pittorica di Mario
Schifano, con num.
206/96.

€ 3.500/4.000



390

390

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, (1996)

Pastelli su carta, cm.
30x40

Firma sul verso. Sul
cartone di chiusura:
etichetta Nohra Haime
Gallery, New York;
etichetta Galerie Bernd
Kluser, Munchen.

€ 4.500/5.500





391

391

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

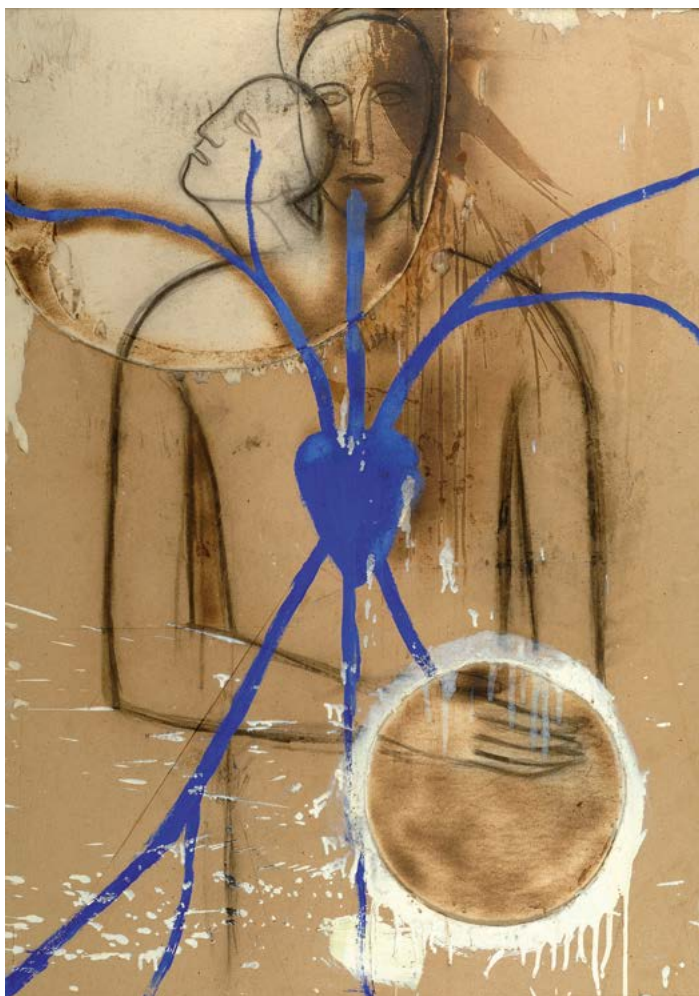
GRANDE CABALISTA, 2001

Olio su tela, cm. 81x65

Sul verso: firma e titolo; etichetta

Galleria Bagnai, Firenze. Autentica
dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000



392

392

Mimmo Paladino

(Paduli, 1948)

SENZA TITOLO, 1987

Olio carboncino e tecnica mista su
cartone, cm. 103x72

Firma e data sul verso. Autentica
dell'autore su foto.

€ 25.000/30.000

393

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

COLORIMISTI, 1967

Sicofoil, cm. 35x30

Firma, data, titolo e numero archivio
Accardi (475.16) sul verso.

€ 15.000/20.000

393



394

Carla Accardi

(Trapani, 1924 - 2014)

PARENTESI-TORNANDO INDIETRO

1982

Vinilico su tela, cm. 100x80

Firma, data, titolo sul verso, numero
archiviazione n. 808.

Esposizioni: Carla Accardi,

Trentacinque opere su carta 1947-

1983, La Salernitana, Ex Convento San

Carlo, Erice; 1986, Forma 1, 1974-

1986, Museo Civico, Gibellina.

Bibliografia: 2001, Carla Accardi,

Germano Celant, Milano, Charta, p.

381, Tav. 4.

€ 25.000/30.000

394





395

395

Franco Angeli

(Roma, 1935 - 1988)

SENZA TITOLO, 1960-62

Tecnica mista su tela con tulle, cm.

172x142

Certificato Archivio Franco Angeli, n.

P-230513/163.

€ 12.000/14.000



396

396

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

VULCANO, 1986

Smalto e acrilico su tela, cm. 120x80

Firma, data e titolo sul verso.

Bibliografia: Mario Schifano, Opere

su tela 1983-1990/97, Fondazione

M.S. Multistudio, Roma, Vol. A- II°, p.

176, Tav. 68/192.

€ 10.000/15.000

397

Tano Festa

(Roma, 1938 - 1988)

FIGURA NEL PAESAGGIO, 1969

Smalto su tela, cm. 100x101

Firma, data e titolo sul verso.

Certificato Archivio Tano Festa, n. RM5691018808.

€ 9.000/11.000

397



398

Mario Schifano

(Homs, 1934 - Roma, 1998)

PER ESEMPIO, 1988

Smalto, acrilico e sabbia su tela, cm.

160x130

Firma e titolo sul verso. Certificato

Archivio Mario Schifano, n.

00035041122

€ 20.000/25.000

398





399



400

401



399

Getulio Alviani

(Udine, 1939)

SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE, 1978

Alluminio, cm. 24x27

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: firma, data e titolo.

Autentica dell'autore su foto.

€ 15.000/18.000

400

Luciano Ventrone

(Roma, 1942)

NUDO

Olio su tela, cm. 90x60

Firma in basso a destra.

Firma e titolo sul verso.

€ 5.000/8.000

401

Ugo Attardi

(Sori, 1923 - Roma, 2006)

NUDO DISTESO, 1978

Olio su tela, cm. 96x115

Firma e data in basso a sinistra e sul verso.

€ 3.000/4.000

402

Ritirato

403

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

PAESAGGIO DA BOECKLIN, 1998

Pastelli su carta, cm. 21x29

Firma in basso al centro. Sul verso: firma e dedica. Autentica dell'autore su foto.

€ 17.000/20.000

403



404

Piero Guccione

(Scicli, 1935)

PAESAGGIO INTORNO - IMMAGINE DELLA CITTÀ SOLARE, 1966

Olio su tela, cm. 134x82

Sul verso: firma, data e titolo. Autentica dell'autore su foto.

Provenienza: R. Mataloni, Roma; Galleria Gemini, Roma.

Bibliografia: E. Siciliano, Piero Guccione, Il Gabbiano edizioni, Roma, 1971, p. 138, n.1966 (misure errate)

€ 14.000/16.000

404



405

Primo Conti

(Firenze, 1900 - Fiesole, 1988)

GIUBBETTO RUSSO, 1923

Olio su tela, cm. 50x40

Firma e data in basso a destra. Opera Archiviata presso la Fondazione Primo Conti col num. o.c.1097.

Esposizioni: 1925, Roma, Terza Biennale Romana. Mostra Internazionale di Belle Arti, [catalogo della mostra], Roma, Casa Editrice d'Arte Enzo Pinci, 1 marzo-30 giugno, cat. n.4, p.87 (Giubetto rosso); 1927, Amsterdam, Stadelijk Museum, Esposizione d'Arte Italiana in Olanda, [catalogo della mostra], 22 ottobre-20 novembre, cat. n.46, ripr.; 1932, Firenze, Galleria di Palazzo Ferroni, Arturo Martini scultore. Primo Conti pittore, [catalogo della mostra], cat. n.8; 1938, Firenze, Lyceum, Mostra di pittura di Primo Conti, [catalogo della mostra], cat. n.9; 1939, Roma, Galleria di Roma, XXI Mostra della Galleria di Roma con le opere del pittore Primo Conti, Confederazione Fascista Professionisti e Artisti, [catalogo della mostra], presentazione di A. Maraini, febbraio, cat. n.29; 1962, Firenze, Palazzo Strozzi, 50 anni di pittura di Primo Conti, [elenco delle opere in mostra allegato al testo di G. Marussi], 7-30 aprile, cat. n.57.

Bibliografia: "Almanacco del Popolo d'Italia", M. Sarfatti, Le Arti Plastiche, Milano, 1925, p.42, ripr.; "Il Secolo XX", C. Pavolini, Il pittore Primo Conti, Milano, 11 marzo 1925; "Deutscher Bote", R. Landau, Primo Conti, n.5, a.32, maggio 1925 p.234, ripr.; "La Voce del Mattino", C. Tridenti, Visitando la XV Biennale di Venezia (dal nostro inviato speciale), Rovigo, 12 maggio 1926; "Il Secolo XX", C. Pavolini, Il pittore Primo Conti, Milano, 11 marzo 1926; "Illustrazione Toscana", s.a., s.t., Firenze, 6 novembre 1926, ripr.; "La Tribuna", s.a., Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma, Roma, 3 febbraio 1938 ripr.; "La Nazione", s.a., Gherardo Casini inaugura la Mostra di Primo Conti al "Lyceum", Firenze, 29 novembre 1938; "L'Avvenire d'Italia", Spinillo, Artisti che espongono. Primo Conti, 30 novembre 1938; "La Tribuna", s.a., Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma, Roma, 4 febbraio 1939;

"L'Orto", G. Casini, Discorso su Primo Conti, 28 febbraio 1939; Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, 1941, p.75, ripr.; "Augustea", R. Franchi, Primo Conti, 1 aprile 1943 ripr.; "Scena illustrata", s.a., ottobre 1950

€ 6.000/8.000

405





407

406

Felice Carena

(Cumiana, 1879 - Venezia, 1966)

PESCATORELLO DI SPALLE

Olio su tavola, cm. 127x77

Firma in alto a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 9.000/12.000

407

Arturo Tosi

(Busto Arsizio, 1871 - Milano, 1956)

PRADA, 1938

Olio su tela, cm. 90x70

Firma in basso a destra.

Sul verso: firma e titolo.

Provenienza: Raccolta Comm. Cavazzini.

€ 6.500/8.000

408

Fausto Pirandello

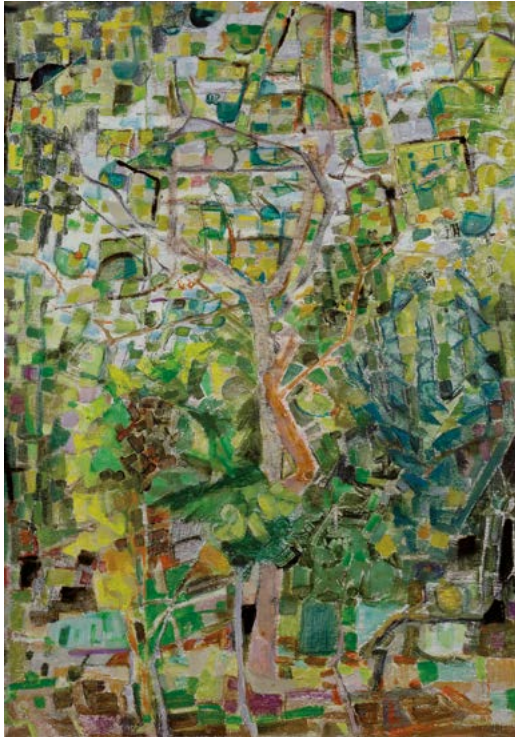
(Roma, 1899 - 1975)

ALBERO

Olio su cartone, cm. 70x50

Firma in basso a destra.

€ 15.000/18.000



408

409

Umberto Lilloni

(Milano, 1898 - 1980)

VENEZIA, 1948

Olio su faesite, cm. 46x61

Firma in basso a destra.

Autentica su foto Archivio Umberto Lilloni, num. rep. EYT1173.

Sul verso timbro Archivio Umberto Lilloni; timbro Galleria Schubert, Milano. Bibliografia: 2002 Umberto Lilloni a cura di R. Lilloni, Skira, Milano, pag. 503, n.621, tomo II.

€ 10.000/14.000

410

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

NATURA MORTA, METÀ ANNI 40

40

Olio su compensato, cm.

11.5x29.8

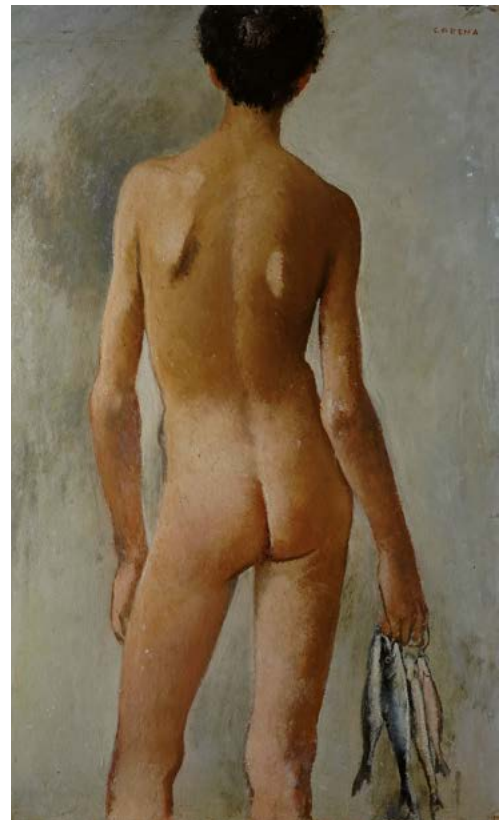
Opera archiviata dall'Associazione per Filippo De Pisis con il numero 04356

€ 5.000/7.000



409

406



410



411

Filippo de Pisis

(Ferrara, 1896 - Milano, 1956)

FOGLIA, 1947

Olio su tela, cm. 37,4x42,7

Firma in basso a destra. Sul verso
Galleria d'Arte La Navicella. Opera
registrata presso l'Associazione per il
Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis
al n° 03309.

€ 12.000/14.000

411



412

Zoran Music

(Gorizia, 1909 - 2005)

PAYSAGE SIENNOIS, 1954

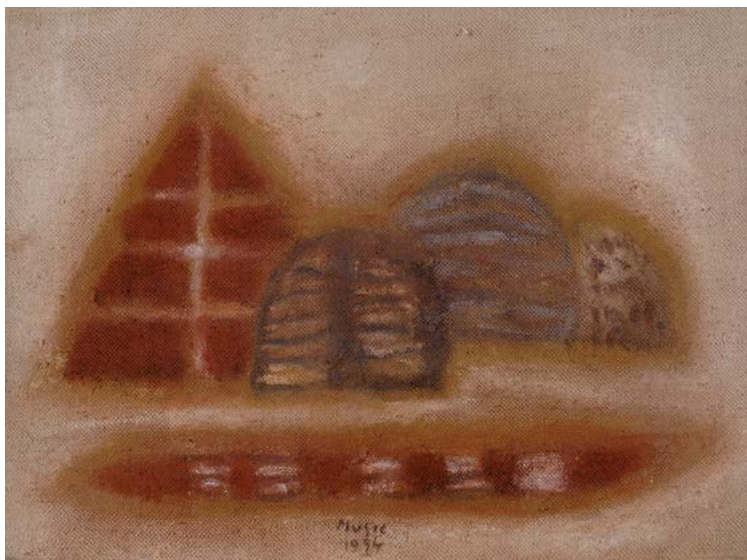
Olio su tela, cm. 30x41

Firma e data in basso al centro. Sul
verso: firma, titolo e data; timbro
Galleria del Naviglio, Milano; timbro
Galleria d'Arte Duemila, Pieve di
Soligo.

Autentica dell'autore su foto, con timbri
Galleria d'Arte Vecchiato, Padova
e Galleria d'Arte Duemila, Pieve di
Soligo.

€ 17.000/20.000

412



413

Fernando Botero

(Medellin (Colombia), 1932)

SENZA TITOLO, 1954

Tecnica mista su carta, cm. 51x42

Firma, data e dedica in basso a destra.

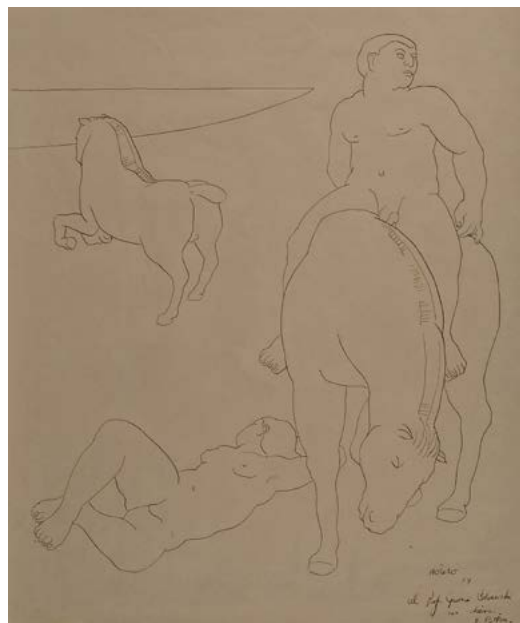
Autentica dell'autore su fotografia.

Provenienza: collezione privata,
Milano; collezione privata, Rapallo.

Esposizioni: 2006, Casa d'Aste
Finarte, Milano; 2007, Centro d'Arte
Mercurio "Novecento", Rapallo.

€ 25.000/35.000

413





415

414

Franco Gentilini

(Faenza, 1909 - Roma, 1981)

LA CATTEDRALE, 1961

Olio sabbaiato sul tela, cm. 36x25

Firmato in basso al centro. Sul verso: timbro Galleria del Naviglio Milano; etichetta con dati dell'opera; timbro di archiviazione con num. 139/B.

€ 12.000/18.000

415

Antonio Sanfilippo

(Partanna, 1923 - Roma, 1980)

FABBRICHE

Olio su tavola, cm. 46x49

Firma in basso a destra.

Autentica su foto di Antonella Sanfilippo

€ 6.000/7.000

416

Albert Marquet

(Bordeaux, 1875 - Parigi, 1947)

LES AFFICHES A PARIS, (1925)

Olio su tela, cm. 40x31,5

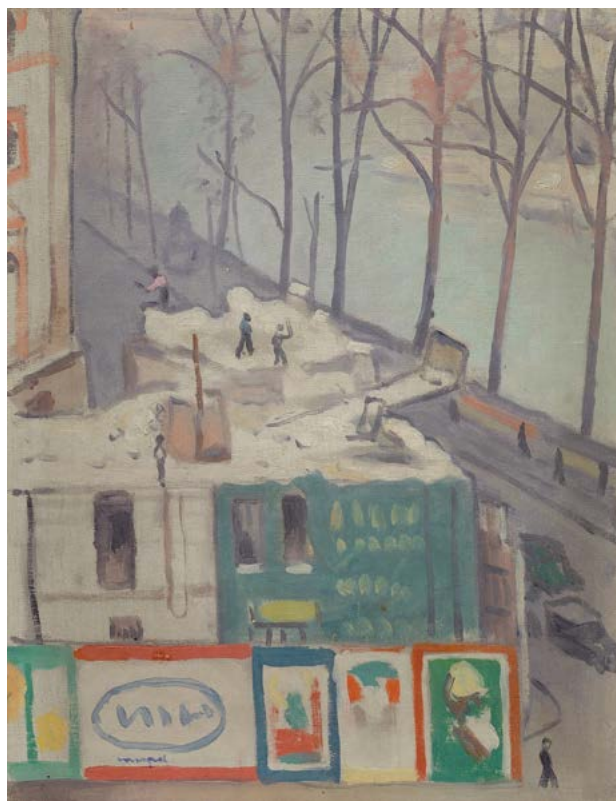
Firma in basso a sinistra. Sul verso: timbri doganali; etichetta Galleria Michelucci, Firenze. Opera archiviata presso il Wildenstein Institute, Parigi.

€ 35.000/45.000



414

416





418

417

Xavier Bueno

(Vera de Bidasoa, 1915 - Fiesole, 1979)

RITRATTO DI GIULIA, 1950

Olio su tela, cm. 50x70

Sul verso: firma e data; etichetta

Galleria La Colonna, Milano;

timbro Galleria Falsetti, Prato;

cartiglio con indirizzo dell'autore
e titolo dell'opera.

€ 10.000/15.000

418

Antonio Bueno

(Berlino, 1918 - Firenze, 1984)

IL POMPIERE E LA MODELLA,
1978-79

Olio su faesite, cm. 90x110

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: numero di repertorio
dell' Archivio Bueno, n. 30 AByR-
1978-79.

Esposizioni: 1982, Antonio
Bueno, Galleria Annunciata,
Milano; 2001, Antonio Bueno,
Variazioni sul tema, 7 ottobre al
15 novembre, Salone delle Reali
Poste, Uffizi, Firenze.

Bibliografia: F. Menna, I volti
di Bueno, Galleria Annunciata,
Milano, 1982; Antonio Bueno,
Variazioni sul tema di un dipinto
fortunato, a cura di O. Casazza
e a. Paolucci, Giunti, Firenze,
2001, Tav. 61

€ 30.000/40.000

417



419



419

Arnaldo Pomodoro

(Morciano, 1926)

SFERA, 1983

Bronzo dorato, cm. 14; es. 135/150

Inciso sull' opera: "A. Pomodoro - Artcurial 135/150".

Certificato di autenticità Artcurial con firma dell'autore.

€ 11.000/14.000

420



420

Giuliano Vangi

(Barberino di Mugello, 1931)

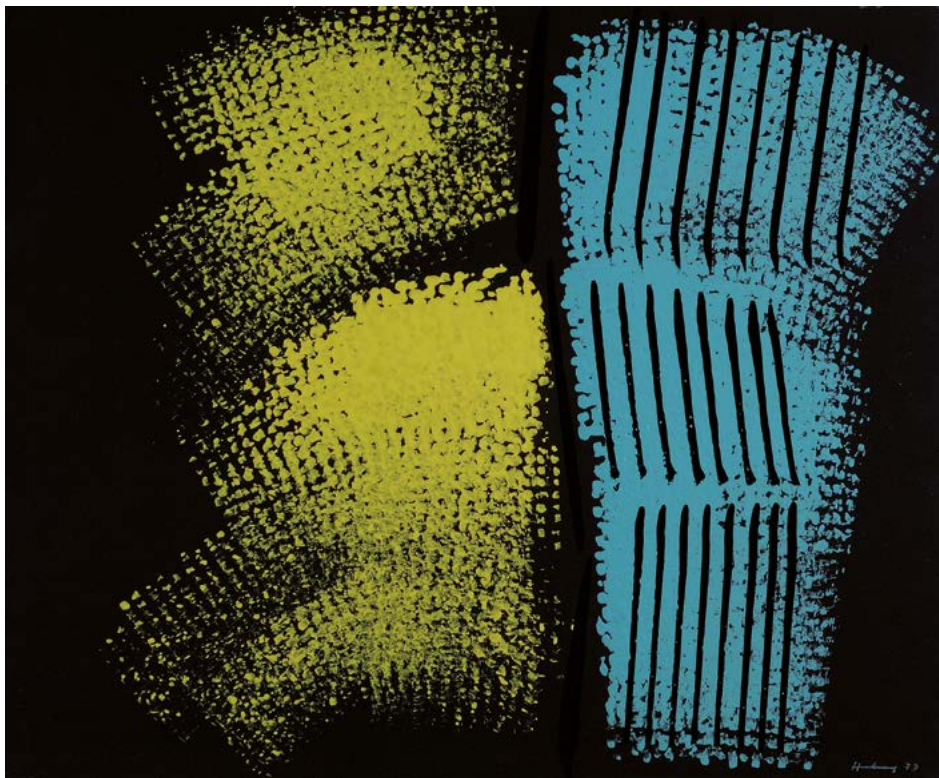
TESTA, (1984)

Marmo, cm. 18x17x12

Autentica dell'autore su foto.

€ 4.500/5.500

421



421

Hans Hartung

(Lipsia, 1904 - Antibes, 1989)

SENZA TITOLO, 1973

Acrilico su tela, cm. 60x73

Firma e data in basso a destra:

Hartung 73. Sul verso, sul

telaio: T 1973-H15; sulla

tela: timbro Galleria d'Arte

Meneghini, Mestre, con n. 552.

Opera registrata presso la

Fondation Hans Hartung et

Anna-Eva Bergman, Antibes.

€ 30.000/40.000

422

Wifredo Lam

(Sagua La Grande, 1902 - Parigi, 1982)

SENZA TITOLO, 1972

Olio su tela, cm. 25x35

Firma e data sul verso.

€ 8.000/12.000



422

424

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

PAESAGGIO, 1945

Olio su tela, cm. 25x20

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 7.000/9.000

425

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CIPRESSI E CASE, 1945

Olio su cartone telato, cm. 20x15

Firma e data in basso a destra.

Autentica di Luigi Cavallo su foto.

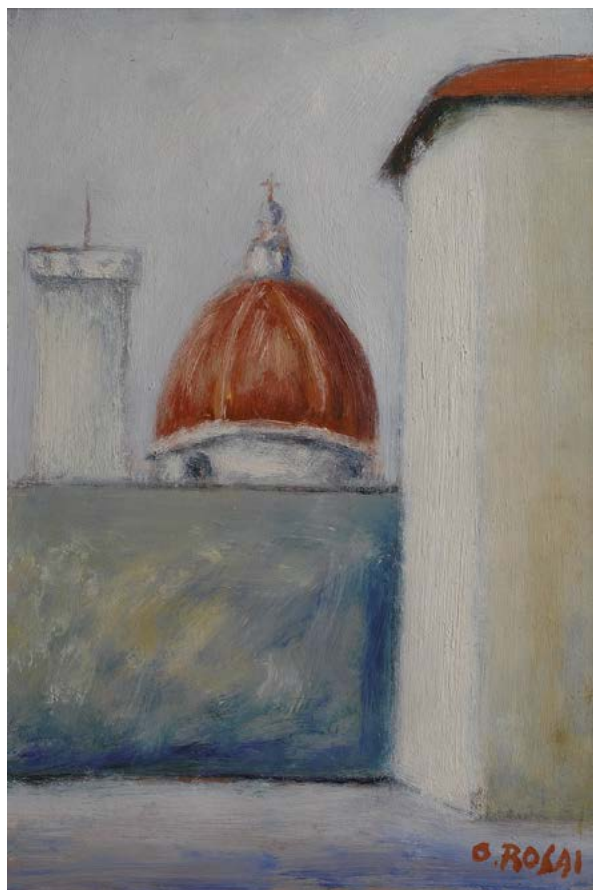
€ 6.000/8.000

424



425





426



427

428



426

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

IL DUOMO, (1954)

Olio su masonite, cm. 30x20

Firma in basso a destra. Sul verso: etichetta e timbri Raccolta Giraldi, con sigla di Bruno Giraldi. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 6.000/8.000

427

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

AUTUNNO, 1950

Olio su tela, cm. 65x50

Firma in basso a destra. Sul verso, a matita: "Autunno Rosai, 1950". Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 15.000/20.000

428

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

CONVERSAZIONE (DONNA IN ROSA), (1956)

Olio su cartone, cm. 69,5x49,5

Firma in basso a destra. Sul verso: sigla, timbro ed etichetta Raccolta Giraldi, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 12.000/14.000



429

429

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

IN RIVA D'ARNO, 1941

Olio su tela, cm. 25x35

Firma e data in basso a destra.

Sul verso: etichetta e timbri Galleria Mentana, Firenze. Autentica di Luigi Cavallo su foto.

€ 13.000/16.000

430

Ottone Rosai

(Firenze, 1895 - Ivrea, 1957)

AUTORITRATTO, 1943

Olio su cartone telato, cm. 39,5x29,5

Firma e data in basso a destra.

Bibliografia: Piero Santi, *Gli autoritratti di Ottone Rosai*, Edizione di Rivoluzione, Firenze, 1943, Tav. XII.

€ 14.000/16.000

430





INDICE AUTORI

- Attr. A Ivan Constantinovich
 Aivazovsky - 24
 Accardi Carla - 393, 394
 Ajmone Giuseppe - 225, 227, 277
 Alinari Luca - 292
 Alviani Getulio - 399
 Angeli Franco - 362, 395
 Annigoni Pietro - 261, 324, 325, 326, 327, 328
 Anonimo del XIX sec. - 22, 38
 Anonimo XIX-XX sec. - 14
 Arman Fernandez - 200, 201, 202
 Attanasio Natale - 105
 Attardi Ugo - 401
 Attr. a Emmanuel Costa - 31
 Badiali Carla - 377 Bis
 Baj Enrico - 253 Bis
 Baldessari Roberto Marcello Iras - 354
 Balestrieri Lionello - 39
 Balla Giacomo - 358
 Bandini Mario - 3
 Barabino Angelo - 93
 Barni Roberto - 376, 377
 Bartolena Giovanni - 96
 Bartolini Ugo Vittore - 20
 Bernardini Piero - 2
 Berti Vinicio - 365
 Bianchi Domenico - 381
 Biasi Guido - 249
 Bocchetti Gaetano - 29
 Boetti Alighiero - 379, 380
 Bonalumi Agostino - 203
 Bonivento Eugenio - 51
 Bortoluzzi Camillo - 1
 Botero Fernando - 413
 Brindisi Remo - 307
 Bueno Antonio - 418
 Bueno Xavier - 417
 Bulgarelli Lucio - 235, 236
 Calabria Ennio - 297
 Consagra Pietro - 254
 Cappelli Giovanni - 41
 Carena Felice - 406
 Carmi Eugenio - 291
 Carnier (Karl Kaufmann) Henri - 28
 Cassie James - 23, 26
 Castellani Enrico - 203 Bis
 Cattelan Maurizio - 204
 Cecchini Pichard Giulio - 18
 Cesetti Giuseppe - 280, 299
 Chighine Alfredo - 364
 Chiostrì (FOFI) Sofia - 4
 Chiostrì Enrichetta - 5
 Ciani Cesare - 50, 84
 Ciardi Beppe - 87, 88
 Ciardo Vincenzo - 271
 Colacicchi Giovanni - 333
 Comparini Giuseppe - 9
 Consagra Pietro - 250
 Conti Primo - 281, 405
 Corcos Vittorio - 102
 Corona Vittorio - 355
 Corpora Antonio - 279
 Corradi Alfonso - 21, 33
 Cortegiani Michele - 78
 Costalonga Franco - 241
 Covelli Gaele - 44
 Craffonara Aurelio - 11
 Crippa Roberto - 363, 373, 374
 Cucchi Enzo - 205
 Dall'Oca Bianca Angelo - 92
 D'Arena Francesco - 251
 De Luigi Mario - 252
 de Pisis Filippo - 269, 410, 411
 De Vito Michela - 17
 Del Pezzo Lucio - 293
 Delcroix Giacomo - 6, 7, 8
 Depero Fortunato - 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353
 Domenici Carlo - 62, 63
 Dorazio Piero - 366
 Dova Gianni - 276
 Festa Tano - 371, 387, 388, 397
 Filippelli Cafiero - 65, 66
 Finzi Ennio - 294
 Franceschini Edoardo - 247, 248
 Franchina Nino - 260
 Galliani Omar - 246
 Garcia Rossi Horacio - 242
 Gentilini Franco - 283, 414
 Germanà Mimmo - 232, 233
 Ghiglia Oscar - 100
 Ghiglia Valentino - 32, 43, 45, 46
 Gioli Francesco - 89, 90
 Gioli Luigi - 61, 94
 Gordigiani Eduardo - 35, 36, 47, 48, 49
 Grosz George - 273, 274, 275
 Guccione Piero - 402, 403, 404
 Guidi Virgilio - 295, 296
 Guttuso Renato - 209, 268
 Haring Keith - 210
 Hartung Hans - 421
 Henry Maurice - 211
 Hollaender Alfonso - 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60
 Kostabi Mark - 287, 288, 289, 290
 La Cognata Giovanni - 308
 Lam Wifredo - 422
 Lazzaro Walter - 305, 306
 Levy Moses - 59, 74
 Licata Riccardo - 386
 Lilloni Umberto - 409
 Lloyd Llewelyn - 97, 98
 Lodola Marco - 312, 313
 Loffredo Silvio - 330
 Maccari Mino - 319, 322, 323
 Magnelli R. - 34
 Manaresi Ugo - 101
 Marchesi Salvatore - 79
 Maruccci Mario - 332
 Mariani Carlo Maria - 361
 Marquet Albert - 416
 Mazzoni Zarini Emilio - 15
 Melé Juan Nicolas - 243
 Melotti Fausto - 212
 Migneco Giuseppe - 272, 304, 310
 Milesi Alessandro - 103
 Minguzzi Luciano - 213, 214
 Morissson Philippe - 239
 Munari Bruno - 244
 Music Zoran - 412
 Natali Renato - 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77
 Nativi Gualtiero - 367
 Nespolo Ugo - 384, 385
 Nido Davide - 229
 Nunziante Antonio - 284, 285, 286
 Omiccioli Giovanni - 270, 298, 309
 Oriani Pippo - 301, 302, 303
 Otte C. - 13
 Paladino Mimmo - 215, 216, 390, 391, 392
 Palumbo Jacques - 240
 Panerai Ruggero - 85, 86
 Paulucci Enrico - 359, 360
 Pavan Angelo - 12
 Peyron Guido - 334
 Piemonti Lorenzo - 230
 Pinelli Pino - 228
 Pirandello Fausto - 408
 Pisa Alberto - 81
 Pisani Vettor - 217
 Pistoletto Michelangelo - 311
 Piussi Giacomo - 245
 Pizzi Cannella Piero - 218, 219, 382
 Pomodoro Arnaldo - 419
 Possenti Antonio - 314, 315, 318
 Pratella Attilio - 91
 Provino Salvatore - 226
 Pugliese Lèvi Clemente - 25
 Pusole Pierluigi - 237, 238
 Rabarama - 383 Bis
 Radice Mario - 372
 Raimondi Aldo - 30
 Ranaldi Renato - 388 Bis
 Rapisardi Michele - 80
 Rizzardini Giulio - 10
 Rizzo Pippo - 357
 Romano Elio - 42
 Romiti Gino - 64
 Rosai Ottone - 262, 263, 264, 265, 266, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430
 Rotella Mimmo - 375
 Saetti Bruno - 329
 Sale Giuliano - 234
 Sanfilippo Antonio - 415
 Sassu Aligi - 300
 Scarpitta Salvatore - 255
 Scatizzi Sergio - 320
 Schifano Mario - 383, 389, 396, 398
 Scordia Antonio - 256, 257, 258
 Scropo Filippo - 259
 Scuola Veneta XIX sec. - 19
 Sena Francesco - 253
 Simeți Turi - 368, 369, 370
 Sironi Mario - 267
 Soldati Atanasio - 278
 Squillantini Remo - 317, 321
 Sughi Alberto - 282
 Tilson Joe - 220
 Tirinnanzi Nino - 331
 Tolomeo Carla - 221, 222
 Tommasi Adolfo - 82, 83
 Tommasi Angiolo - 99
 Tommasi Ludovico - 95
 Tosi Arturo - 407
 Turcato Giulio - 378
 Ussi Stefano - 37
 Vangi Giuliano - 420
 Ventrone Luciano - 400
 Villani Gennaro - 40
 Warhol Andy - 223, 224, 224 Bis
 Welters Willem - 27
 Xhixha Helidon - 231
 Zoppi Antonio - 16

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La Casa d'Aste Pananti è incaricata a vendere, in locali aperti al pubblico, gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Non potranno farle carico obblighi se non quelli discendenti dal mandato.
2. All'atto dell'aggiudicazione l'acquirente dovrà provvedere al pagamento del prezzo, diritti e quant'altro in contanti, oppure tramite bonifico bancario: BANCA POPOLARE COMMERCIO E INDUSTRIA, Sede di Firenze, Corso Tintori 10/12/14/16R FI, c/c 424 Pananti Casa d'Aste S.r.l. - ABI 05048 CAB 02800 - CIN K; SWIFT BLOPIT22. - IBAN IT84K050480280000000000424.
 - 2.1 La Casa d'Aste Pananti a propria discrezione, potrà acconsentire a che l'aggiudicatario versi solamente una caparra pari al 30% del prezzo stabilito con l'aggiudicazione, oltre ai diritti d'asta, le spese e quant'altro. In questo caso il completamento del pagamento dovrà avvenire entro e non oltre le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita.
 - 2.2 Dopo il pagamento gli oggetti venduti devono essere ritirati dall'acquirente a sua cura e rischio entro le ore 18:00 del lunedì successivo alla vendita, termine questo ultimo da considerarsi perentorio. La Casa d'Aste Pananti è autorizzata a non consegnare quanto aggiudicato se prima non si è provveduto all'integrale pagamento di quanto dovuto. La consegna del lotto aggiudicato avverrà presso i locali della Galleria Pananti.
 - 2.3 In caso di mancato adempimento nei termini perentori sopra stabiliti sarà facoltà della Casa d'Aste Pananti richiedere l'adempimento.

In caso di inadempimento laddove sia stata versata la caparra di cui al punto 2.1 la Casa d'Aste Pananti avrà la facoltà di chiedere la risoluzione di diritto del contratto di aggiudicazione attraverso semplice comunicazione scritta, trattenendosi, a titolo di penale, le somme già incassate, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento del danno ulteriore.

In ogni altro caso di inadempimento la Casa d'Aste Pananti, fermo restando per essa il diritto di risoluzione del contratto con semplice comunicazione scritta, avrà diritto di ottenere il pagamento a titolo di penale forfettariamente predeterminata del 40% del prezzo di aggiudicazione.
3. L'asta sarà preceduta da un'esposizione delle opere durante la quale un responsabile della Casa d'Aste Pananti sarà a disposizione per ogni chiarimento. L'esposizione ha lo scopo di far bene esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori e/o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Dopo l'aggiudicazione nessuna contestazione in merito potrà pertanto essere accolta, fatto salvo quanto previsto dal punto 4.
4. Eventuali contestazioni circa l'esattezza delle attribuzioni riportate nel catalogo d'asta dovranno essere mosse a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno da inviare entro e non oltre 8 giorni dalla data di aggiudicazione. Se la contestazione risultasse fondata, sulla base della documentazione che in ogni caso dovrà essere prodotta a cura e spese dell'aggiudicatario, la Casa d'Aste Pananti sarà tenuta esclusivamente al rimborso delle somme già percepite senza interessi, dietro restituzione dei beni aggiudicati, senza alcun ulteriore obbligo di risarcimento a nessun titolo. Infatti la Casa d'Aste Pananti, nella propria qualità di mandataria, non potrà ritenersi responsabile per le attribuzioni ed expertise relativi ai lotti battuti.
5. La Casa d'Aste Pananti, pur adoperandosi con la massima serietà e scrupolosità, non potrà ritenersi responsabile per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte scritte o telefoniche. Pertanto l'offerente, nel compilare l'apposito modulo dovrà accuratamente controllare i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata esclusivamente se formulata per iscritto almeno 4 ore prima della vendita.

La Casa d'Aste Pananti si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche declinando ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alle offerte formulate telefonicamente.
6. Non sono ammesse contestazioni in merito all'aggiudicazione dei lotti, che viene decisa dal banditore in modo insindacabile.
7. Durante la gara il direttore della vendita ha la facoltà di riunire o di separare i lotti. Lo stesso, in qualità di mandatario, potrà compiere tutte quelle attività per il migliore espletamento del mandato.
8. L'acquirente, oltre al prezzo di aggiudicazione, dovrà corrispondere il 25% dello stesso, per diritti d'asta, spese ed IVA.
- 8.1 Il ritiro immediato del bene sarà possibile dopo l'effettivo pagamento che dovrà avvenire in contanti, con assegno circolare, bancario o bonifico.
9. Le stime relative al possibile prezzo di vendita, stampate sotto la descrizione dei lotti riportati nel catalogo, sono espresse in Euro e non comprendono i diritti d'asta previsti al punto 8. Tuttavia, essendo tali stime effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'asta, potranno essere soggette a revisione, che verrà adeguatamente comunicata al pubblico durante l'asta.
10. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da tutti coloro che concorreranno alla vendita all'asta. I partecipanti alla vendita dichiarano che ogni eventuale controversia derivante dal presente atto sarà deferita in via esclusiva alla cognizione del Foro di Firenze, accettando contestualmente in tal modo l'esclusiva giurisdizione italiana.

R E G O L A M E N T O

1. Le condizioni di vendita sono quelle specificate sul catalogo dell'asta.

2. L'offerta per corrispondenza equivale all'alzata di mano in sala.

All'aggiudicazione andrà aggiunto il 25% quale diritti d'asta compresa IVA.

3. L'offerta per corrispondenza sarà valida fino a che sarà uguale o superiore al massimo prezzo battuto in sala.

4. Nel caso ci giungessero, per una stessa opera, più offerte di pari importo, l'opera verrà aggiudicata alla prima offerta pervenutaci.



GALLERIA PANANTI  CASA d'ASTE
DAL 1968

Palazzo Peruzzi de' Medici - Via Maggio, 28/A - 50125 FIRENZE - Tel. +39 055 2741011 - Fax +39 055 2741034

www.pananti.com